

Strategies of selfrepresentation in Croatian video

SANJA IVEKOVIĆ, DALIBOR MARTINIS, IVAN FAKTOR, ZDRAVKO MUSTAĆ, ZLATKO KOPLJAR, VLASTA ŽANIĆ, SANDRA STERLE, ALEN FLORIČIĆ, LJILJANA MIHALJEVIĆ, NIKA RADIĆ, TANJA DABO, GORAN ŠKOFIĆ, RENATA POLJAK, VLATKA HORVAT

The relationships between art, technology and identity have not been explored and expressed with such intensity, dynamics and continuity as it is a case with the medium of video. Constructed by means of language and representation identities are not a stable unit but a changing thread of ideological positions built as a temporary meeting point of subjects and codes on the crossroads of different social formations and personal histories. Project is developing as a survey of contemporary video production in Croatia. Selected works deal with the issues of self-representation in the physical, emotional, social and cultural contexts as one of key topics in Croatian art since early 1970s. We can map historical trajectories of conceptual art and feminist art practices – that opened a model for understanding a relevant part of contemporary artistic production, practices considered self-referential, performance and body based activities. It starts with experimental film works and first videos that acquired anthological status, exploring the medium (tape, recorder) and it's relation to the artist body, while it is becoming the space to stage a private performance for the camera. The younger generation of artists established connections and continuity from the decades of the recent past embracing new languages of new media and diverse critical positions of strategies of self-representation.

Kustosica /Curated by: Branka Bencic

Strategije samoreprezentacije u hrvatskoj videoumjetnosti

Odnos umjetnosti, tehnologije i identiteta nije istraživani tolikom intenzitetom i u tolikoj mjeri kao što je to u mediju videa. Konstruirani putem jezika i reprezentacije, identiteti nisu stabilno jedinstvo već niz promjenjivih pozicija koje nastaju na raskrižju društvenih kodova i osobne povijesti. U književnosti, filmu i vizualnim umjetnostima govor umjetnika u prvom licu zauzima značajno mjesto i postaje područje umjetničkog, kritičkog i teorijskog preispitivanja. Žanrovi autobiografije i autoportreta u načini su reflektiranja društvenih odnosa, specifičnih individualnih osobitosti, subjektiviteta. Nadovezujući se na literarnu paradigmu, autoportret se tradicionalno čita kao autobiografija, autor je njegov subjekt i objekt. Program predstavlja različite umjetničke pozicije samoprikazivanja od najranijih radova umjetničkog videa i početaka video umjetnosti u Hrvatskoj, do recentnih radova suvremenih umjetnika i umjetnica različitih generacija, ističući kritički potencijal samoreprezentacije, apsorbirajući strategije, prakse i nasljeđe konceptualne umjetnosti i feminističke kritike. Odabrani radovi od antologijskih pionirskih radova do recentne produkcije kroz strategije samoreprezentacije progovaraju o pozadini društvenih zbivanja, putem kritike medija, individualnih napora, rutina, pokušaja i pogreška, istražuju emocionalne, društvene i kulturne kontekste u hrvatskoj umjetnosti od 1970ih godina. Umjetničke prakse različitih generacija umjetnika gdje umjetnik pozicionira sebe – vlastiti lik i vlastito tijelo smještamo u okvire performativnog karaktera, nadovezuju se na prakse performancea, body arta, a povijesnu putanju lociramo u vrijeme formiranja Nove umjetničke prakse.

PROGRAM 1

**Strategies of self-representation in
Croatian video since 1970s
(part one)**

Strategije samoreprezentacije u
hrvatskoj video umjetnosti od 1970-ih
(prvi dio)

DALIBOR MARTINIS
Otvoreni kolut / Open Reel, 3.40'
1976

IVAN FAKTOR
Autoportret / Selfportrait, 10'
1980

ZDRAVKO MUSTAC
Zovem se film / My name is film, 4'
1987

ZLATKO KOPLJAR
Love shot, 3'
1996

ALEN FLORICIC
Untitled, 4'
2004

GORAN ŠKOFIĆ
Corpus, 5'
2009

i / and

*Dalibor Martinis Talks to
Dalibor Martinis*
13 min (Drugi Format, HRT, 2010)

PROGRAM 2

**Strategies of Self representation in
Croatian video art since 1970s – part
two: *Focus on artistic practices by
female video artists***

Strategije samoreprezentacije u
hrvatskoj video umjetnosti od 1970-ih,
drugi dio: *u fokusu video umjetnica*

SANJA IVEKOVIC
Instrukcije / Instructions, 6'
1976

SANJA IVEKOVIĆ
Osobni rezovi / Personal cuts, 3.35'
1982

VLASTA ZANIC
Ogoljavanje / Making bare, 11
2002

LJILJANA MIHALJEVIC
Again, 3.30'
2005-2008

SANDRA STERLE
La Casa, 5'
2005

RENATA POLJAK
Skok / Jump, 4'
2002

TANJA DABO
Dobrodošli / Welcome, 9 min
2004

VLATKA HORVAT
Restless, 8min
2003

NIKA RADIC
Vernissage, 3.30 min
2012