

„ 6 metara „ Vedran Ružić

“Gdje god da se nalazimo čujemo uglavnom buku. Kada je ignoriramo, smeta nam. Kada je slušamo mislimo da je očaravajuća.” (John Cage)

Nakon prošlogodišnjih izložbi radova inspiriranih zatvaranjem, zabranama i pandemijskim mjerama naziva „Forbidden Melody“, ponovno sam se uhvatio u koštac s aktualnim problemom, ovog puta skorim rušenjem obiteljskog doma radi izgradnje autoceste. Naime, izgradnjom brze ceste Matulji - Tunel Učka 1980. godine kuća moje obitelji našla se na samo 6 metara od ceste. Iz godine u godinu promet je bivao sve veći i glasniji, a život bez bukobrana, koji nisu postavljeni unatoč brojnim upitima, postao je nesnošljiv. Povrh toga, desetljećima se nije znalo kada će se i s koje strane graditi druga traka ceste, a posljedično ni koji domovi će se srušiti. Odluka je donesena početkom 2021. godine, a neizvjesnost je zamijenio svakodnevni stres i iščekivanje. Kao sudionik toga uz svoju obitelj, susjede i ostale koji prolaze traumom dugogodišnje neizvjesnosti želim prikazati (ne)bitnost tih ljudi koji kroz više generacija ostaju bez svoje zemlje i žive uz buku. Tako je nastao multidisciplinarni projekt „6 metara“ koji obuhvaća konceptualni film, seriju instalacija i crteža te solo album s autorskim kompozicijama. Cjelokupni opus radova i s vizualnog i sa zvučnog aspekta isprepliće temu vodilja o rušenju kuća, oduzimanja terena, nemiru i nezdravom životu koji se nameće zbog izgradnje prometne infrastrukture.

Teatar suživota duševne boli pojedinaca i buke prometa u razmaku od samo nekoliko metara iskustvo je koje su mnogi proživjeli živeći uz cestu. Kroz arheološki sloj zaborava snimio sam eksperimentalni aktivistički film o iskustvu ljudi što su doživjeli nepravdu ondašnjeg sistema i neizvjesnost sadašnjeg. U završnoj sceni filma ispitanici moje obitelji projicirani su sa vijadukta na autoput, te im promet neminovno nadvisuje govor dok vozila prelaskom ne uočavaju pregaženu sliku već im svjetlom u noći pobijaju projekcijsko postojanje.

Među radovima prikazanim na izložbi nalaze se „Crteži žalbi“ u kojima sam crtao scene građevinskih radova preko brojnih žalbi građana upućenih nadležnim institucijama vezanih uz buku, smrad, zagađenje te ekološki i društveni aspekt utjecaja širenja ceste na stanovništvo i prirodu. Istaknuo bih i „Asfaltni requiem“, odnosno niz od nekoliko objekata položenih na podu koji se na prvu čine kao sadnice zemlje, no budući da su rađeni od asfalta, odaju počast svim narušenim objektima i oduzetim terenima na trasi Tunel Učka - Matulji.

Osjećaj upotpunjuje i „soundtrack“ projekta, album „6 metara“ snimljen isključivo na bass gitari i kotrabassu, kao glazba nestabilnosti s elementima slučajnosti. Album je nastao u

studiju koji se također našao na trasi nove trake, a uz instrumente čuju se i zvukovi prometa što su se stvarali u simbiozi s improvizacijom.

Vedran Ružić

"Wherever we are, what we hear is mostly noise. When we ignore it, it disturbs us. When we listen to it, we find it fascinating." - John Cage

After last year's exhibitions of works inspired by lockdown, bans and pandemic measures called "Forbidden Melody", I once again tackled the current problem, this time the forthcoming demolition of my family's home to build a highway. Namely, after the Matulji - Tunnel Učka highway was built in the 1980's, my family's home ended up being only 6 meters away from that same road. From year to year the traffic became heavier and louder, and life without noise barriers, which were not set up despite numerous inquiries, became unbearable. On top of that, for decades, no one knew when or on which side the second lane would be built, meaning, no one knew whose home would be destroyed. The decision was made in early 2021, and uncertainty was replaced by daily stress and anticipation. As a participant in this, along with my family, neighbors and others who are going through the trauma of many years of uncertainty, I want to show the (un)importance of those people who for several generations remain without their land and live with noise.

This is how the multidisciplinary project "6 meters" was created, which includes an experimental film, a series of installations and drawings, and a solo album with original compositions. The entire opus of works, both visually and acoustically, is intertwined with guiding themes about the demolition of houses, confiscation of land, unrest and unhealthy life that is imposed due to the construction of transport infrastructure.

The theater of coexistence of mental pain of individuals and traffic noise just a few meters away is a feeling that many have experienced living along the road. Through the archaeological layer of oblivion, I made an experimental activist film about the experience of people who experienced the injustice of the former political system and the uncertainty of the present. In the final scene of the film, the portraits of the members of my family are projected from the viaduct onto the highway, and the traffic inevitably overwhelms their speech since vehicles overrun the image but cannot see it due to the light.

Among the works presented at the exhibition are "Drawings of complaints" in which I drew scenes of construction work through numerous complaints of citizens to the institutions. Complaints are related to noise, stench, pollution, and environmental and social aspects of the impact of road on population and nature. I would also like to point out the "Asphalt Requiem", ie a series of several objects laid on the floor that at first seem like seedlings of the earth, but since they are made of asphalt, they pay tribute to all damaged buildings and confiscated land on the route Učka Tunnel - Matulji.

The feeling is complemented by the soundtrack of the project, the album "6 meters" recorded exclusively on bass guitar and double bass, as music of instability with elements of chance. The album was created in my brother's studio that is also on the route of the new road, and with the instruments you can hear the sounds of traffic that were created in symbiosis with improvisation.

Vedran Ružić

O Autoru

Vedran Ružić (26.8.1986., Rijeka) vizualni je umjetnik i *jazz*-glazbenik (kontrabas i bas gitara). Pohađao je Jazz konzervatorij u Klagenfurtu, a diplomirao je 2018. godine na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer slikarstvo. Iza sebe ima tridesetak samostalnih te petnaestak zajedničkih izložbi u galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Posljednjih nekoliko godina fokusirao se na izvedbu serijala slika i skulptura s ciljem povezivanja umjetnosti. Autor je četiri *jazz*-albuma te je dobitnik nagrade Porin.

Vedranove izložbe ostvarivale su se u Hrvatskoj i inozemstvu već i na drugoj godini pohađanja Akademije, a kako mu se studij bližio kraju, izložbe su postajale sve učestalije. Kao aktivni student na oba polja umjetnosti (slikarstvo i glazba), odlučio je napraviti art film "Spiritual Market" u suradnji s redateljima Irom Tomić i Johnom Kardumom, te se u tom projektu okušao kao performer-glumac i kao scenarist. Za taj projekt paralelno je radio scenarij i komponirao glazbu za svoj album. Snimivši album u studiju, odlučio je napraviti istoimeni art film na "zabačenim i zaboravljenim" lokalitetima duž cijele hrvatske obale. Naposljetku, u izrazito teškoj konkurenciji, osvojio je Porina za najbolji jazz album 2017. godine.

Akademija primijenjenih umjetnosti dodijelila mu je Posebno priznanje za aktivan rad (2018. godine). Nakon što je uspješno povezao jazz koncert i art film, odlučio je napraviti projekt Libertain sa jazz kvartetom i troje suvremenih plesača. Za taj projekt prvo je napravio scenarij, potom komponirao i snimio glazbu u studiju te konačno radio probe sa suvremenim plesačima (Nastasja Štefanić, Karolina Šuša, Marko Kalc). Projekt je izašao 2019. godine te opisuje životni put u tri čina: Postanak - Obiteljski san - Libertain. Posljednji čin je onaj u kojemu se napokon odvažavamo biti krojači svojeg života.

Sve to vrijeme Ružić istražuje kako glazbenici vide boje kroz tonove, akorde, oblike; te naposljetku održava niz predavanja pod nazivom Povezivanje glazbe i slikarstva – što je na koncu bila i tema njegovog diplomskog rada. Većinom izlaže samostalno jer je koncept povezivanja vizualne umjetnosti i glazbe nešto čime se rijetki bave na nivou profesionalizma.

U dva navrata, 2020. i 2022. godine odlazi u Berlin na rezidenciju u „Institut Fur Alles Mogliche“ gdje boravi po mjesec dana u stvaranju novih serija. Aktualni audiovizualni projekt naziva "6 metara" uključuje kratkometražni film, autorsku glazbu te seriju crteža i instalacija, a nakon pretpremijere u Berlinu u proljeće 2022. predstaviti će se i u Hrvatskoj.

Ružić kao predani umjetnik u polju vizualne i glazbene umjetnosti ima veliku želju za odlaskom na daljnja obrazovanja te za sebe kaže da je vječiti student koji uči na svakom koraku života.

Nagrade:

Nominacija Porin 2021. - najbolja jazz izvedba
Nagrada Porin 2017. godine - najbolji jazz album
Nominacija Porin 2017. godine - najbolja jazz skladba
Posebno priznanje Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci 2018.
Godišnja nagrada Općine Matulji 2015. i 2018. godine
Godišnja nagrada Primorsko Goranske Županije za doprinos kulturi (2018.)
Nagrada Status za najbolje jazz basista i kontrabasista 2012. i 2020. godine

Izabrane samostalne izložbe u Hrvatskoj

2014. „Mačak z Voloskega“, Umjetnički paviljon *Juraj Šporer*, Opatija
2015. „Kolori s Kvarnera“, Zavičajni muzej Buzet
2017. „Mačak z Voloskega i druge priče“, Gradska galerija Crikvenica
2017. „Koncertualna umjetnost“, Galerija *La Cisterna*, Mošćenička Draga
2018. „Koncertualna umjetnost“, Galerija *Galerijica*, Matulji
2018. „Night Speaking“, Galerija sv. Krševana, Šibenik
2018. „Koncertualna umjetnost“, Galerija sv. Nikole, Malinska
2019. „Kromatske partiture“, Galerija *Krsto Hegedušić*, Petrinja
2019. „Kromatske partiture“, Galerija sv. Krševana, Šibenik
2019. „Sculptures“, KKD, Slavonski Brod
2019. „Kromatske partiture“, Galerija sv. Trojice, Kastav
2019. „Wagner i kromatske partiture“, Galerija *Greta*, Zagreb
2020. „Forbidden Melody“, Zavičajni muzej Buzet
2020. „Wagner“, Galerija Lapidarij, Omišalj
2020. „Forbidden Melody“, Galerija Zlati Ajngel, Varaždin
2020. „Forbidden Melody“, Galerija Pik, Rab
2020. „Wagner“, Galerija Alvona, Labin
2020. „Forbidden Melody“, EXPORTDRVO, Rijeka
2020. „Forbidden“, Kninski muzej, Knin
2020. „Wagner“, Galerija Galženica, Velika Gorica
2021. „Wagner“, Paviljon Juraj Šporer, Opatija
2021. „Moguće nemoguće“, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec
2021. „Forbidden Melody“, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb
2021. „Forbidden Melody“, Palača Fritzi, Lošinjski muzej, Mali Lošinj
2021. „Proba orkestra“, Centar za kulturu Čakovec, Čakovec
2021. „Metamorfoza glazbe“, Galerija Decumanus, Krk
2021. „Wagner i Skrijabin“, Centar za kulturu Crikvenica
2021. „Forbidden Melody“, Galerija Događanja, Zagreb
2022. „6 metara“, Galerija HUIU, Pula
2022. „6 metara“, Galerija Juraj Klović, Rijeka

Međunarodne samostalne izložbe

2014. „Zug der Farben“, Galerie Lumina, Beč, Austrija
2015. „Der Kater aus Volosko“, Museum der Stadt Bad Ischl, Austrija
2015. „Der Kater aus Volosko“, Galerie Einraum, Gleisdorf, Austrija
2017. „Spiritual Market“, Galerie Cars and Arts, Beč, Austrija
2018. „Koncertualna umjetnost“, Jazz Ravne, Slovenija
2020. „Sandhour“, Institut für Alles Mögliche, Berlin, Njemačka
2022. „6 metara“, Institut für Alles Mögliche, Berlin, Njemačka

Skupne izložbe

2017. „Cycles“, Galerie IIb, Salzburg, Austrija
2018. Tjedan dizajna, Zagreb
2018. Završna izložba studenata, Galerija *Kortil*, Rijeka
2018. Završna izložba studenata, Baška
2020. „Neizvjesna izložba“, Galerija *Kortil*, Rijeka
2020. „Umjetnost i politika“, HDLU Istre, Pula
2020. Godišnja izložba članova HDLU-a, (Galerija Prsten, Galerija PM, Dom HDLU), Zagreb
2020. „Zvučne okupacije“, galerija SKC Rijeka
2021. Izložba novoprimitljenih članova HDLUR, Galerija HDLU Rijeka
2021. „Corpus Humanus“, HDLU Istre, Pula
2021. „Kritičar bira“, Galerija HDLU Rijeka
2021. „Bijenale crteža“, HDLU Istre, Pula
2021. „Dante 700, i u paklu može biti dobro?“, Gradski muzej Križevci
2021. Godišnja izložba članova HDLU Rijeka, Galerija Juraj Klović Rijeka

Autorski jazz albumi:

2015. „Night Speaking“, Menart
2016. „Spiritual Market“, Croatia Records
2019. „Libertin“, vlastito izdanje
2020. „Forbidden Live“, Distinctive
2022. „6 metara“, vlastito izdanje

Filmovi:

Spiritual Market, 2017. (idejni začetnik, ko-scenarist, glavni glumac; redatelji: Ira Tomić i John Kardum), 38 minuta
6 metara, 2022. (redatelj: Vedran Ružić), 25 minuta

Članstva:

Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika (HZSU)
Hrvatska glazbena unija (HGU)
Hrvatska udruga orkestralnih i komornih glazbenika (HUOKU)
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU)
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka (HDLUR)