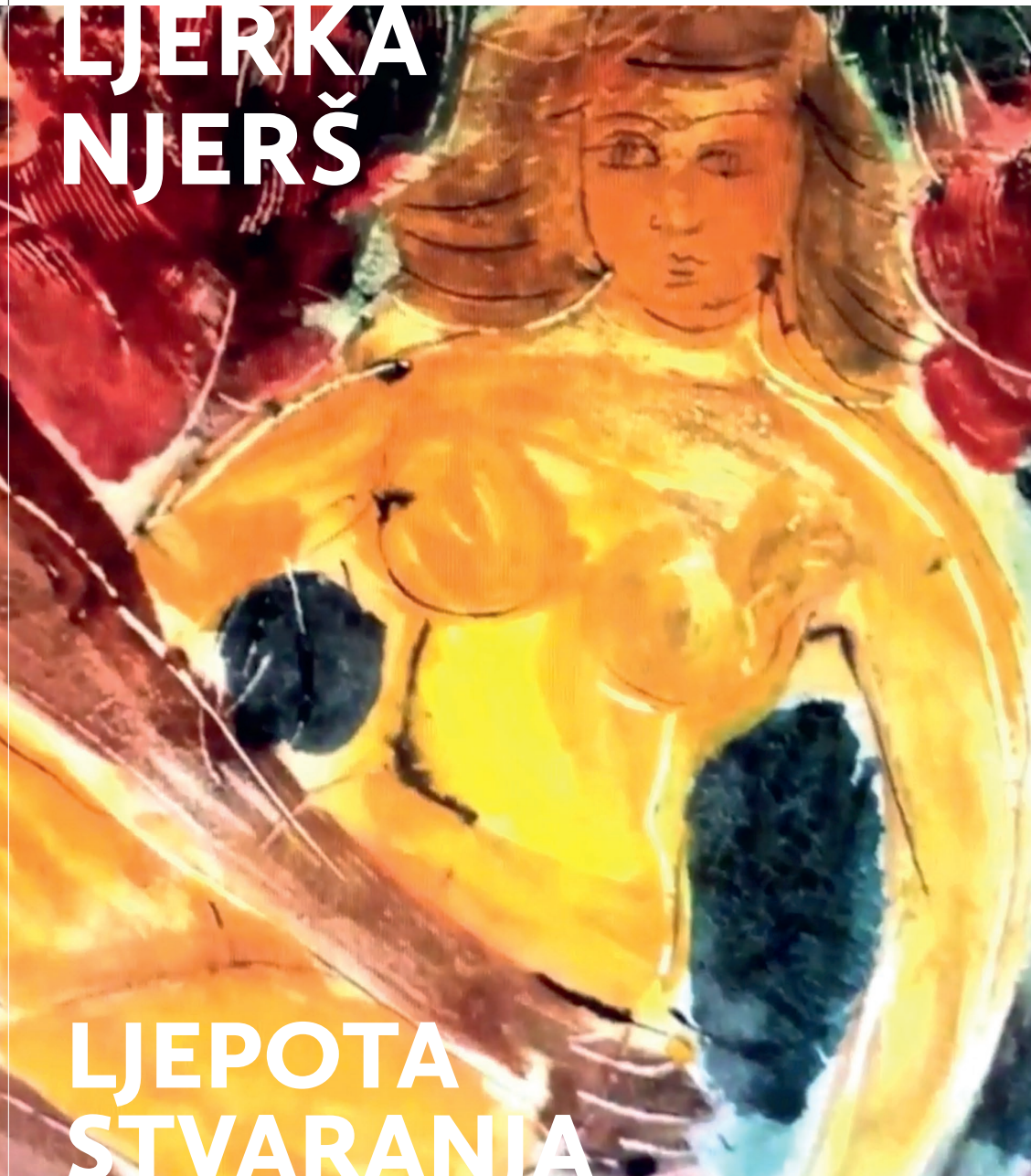


Galerija Kranjčar
Kaptol 26, 10000 Zagreb



LJERKA
NJEŠ

LJEPOTA
STVARANIA

www.kranjcar.hr
kranjcar@kranjcar.hr / tel.: 01 48 18 400 / ponedjeljak – petak: 11:00 – 19:00, subota: 11:00 – 13:00

Izložba se može pogledati
od 1. 2. do 14. 2. 2023.

LJERKA NJERŠ LJEPOTA STVARANJA

Iva Körbler

Opus keramičarke i slikarice Ljerke Njerš u suvremenoj je hrvatskoj umjetnosti pozicioniran na posebnom mjestu, i u današnje vrijeme uskih specijalizacija govori o značaju raznovrsnosti, sinteze i simbioze različitih likovnih tehnika, medija i materijala. No, umjetničin opus ne promatramo samo kroz prizmu objedinjavanja različitih vrsta primijenjene umjetnosti, već trajne želje za eksperimentiranjem i otvorenosti novim mogućnostima materijala, žanra i tehnika oblikovanja. Njezin gotovo renesansni aspekt umjetničkog djelovanja nikada se ne gubi u kvantiteti artefakata, već je potpuno podređen ideji umjetničke perfekcije i apstrahiranju motiva na stilizirane i ujednačene prizore - bez obzira stvara li u fajansi, majolici, raku keramici, staklu, monotipijama, slikanju na svili, ili u najnovijim djelima u kojima koristi obrađivanje svojih slika i crteža računalnim programima, kao i fotografija (foto-slika). Novi printevi koji tako nastaju ukazuju na umjetničinu trajnu potrebu da svoja djela promatra kao otvorene cjeline, čija se atmosfera i značenjsko polje mogu mijenjati drugačijim odabirom kolorističke palete.

Kada je povjesničarka umjetnosti Ivanka Reberski ustvrdila kako takvu sublimiranu čistoću linija i oblika, bilo da je riječ o cvjetnim motivima, ženskoj figuri, ljubavnom paru ili krajoliku „nismo dugo u našoj likovnoj praksi imali prilike vidjeti od vremena secesije i art décoa, a i iz te epohe malo joj tko može biti ravan“, takve su laude imale konkretno i lako provjerljivo uporište u umjetničnom opusu. Ljerka Njerš referira se ne samo na intimističko slikarstvo modernizma, fovizam i lirsku apstrakciju, već često poseže za antičkim, helenističkim, renesansnim i art déco impulsima, što je vidljivo i na ovoj izložbi, posebice u filmu gdje preklapanje kadrova djela ukazuje na tu veliku morfološku sintezu.

Ljerka Njerš (1937.), pohađala je u Zagrebu petogodišnju školu Primenjenih umjetnosti, odjel keramike, gdje je diplomirala kod prof. Blanke Dužanec 1955. ALU u Zagrebu upisuje 1956., a diplomirala je slikarstvo 1960. kod prof. Marina Tartaglie. Samostalno izlaže od 1964. i do danas je izlagala po cijelom svijetu, na preko stotinu samostalnih izložbi (Engleska, Italija, Švicarska, Danska, Irska), te na dvjestotinjak skupnih žiriranih izložbi. Keramiku usavršava u Lisabonu i Ilhavu (Portugal). Grafiku specijalizira 1988. u Londonu u Curwen studiju, pod vodstvom Stanleyja Jonesa. Od 1999. bavi se ilustracijom i opremom knjiga. Godine 2000. usvaja raku tehniku i aplicira monotipiju u glinotisak. Od 2007. posvećuje se radu u staklu, a od 2011. bavi se računalnim slikarstvom, i obrađenim foto-slikama. Od 1985. zastupana je na aukcijama kuća Christie's i Bohman's u Londonu. O njezinom radu objavljeno je nekoliko monografija (Vladimir Crnković, Josip Depolo, Ivanka Reberski), snimljeni dokumentarni filmovi, a 2010. u Žepču je otvorena Galerija Ljerka Njerš u sklopu Kulturnog centra Žepče. Dobitnica je niza nagrada i priznanja (Nagrada grada Zagreba, 1984.; ULUPUH- ova nagrada za životno djelo 2022.).

