



**1. KOLONIJA UMJETNIČKE
KERAMIKE U RONJGIMA**
Glagoljica iskazana glinom

9. - 10. rujna 2015.



**2. KOLONIJA UMJETNIČKE
KERAMIKE U RONJGIMA**
21. - 23. rujna 2017.



3. kolonija umjetničke keramike u Ronjgima

GLAGOLJICA ISKAZANA GLINOM

26. - 28. rujna 2018.



**4. KOLONIJA UMJETNIČKE
KERAMIKE U RONJGIMA**
5. - 7. rujna 2019.



**GLAGOLJICA
ISKAZANA GLINOM**

5. kolonija umjetničke keramike u Ronjgima

GLAGOLJICA ISKAZANA GLINOM

1. - 3. listopada 2020.



Internacionalna izložba umjetničke keramike

International Exhibition of Ceramic Art

Pet godina glagoljice u Ronjgima
Five years of Ronjgi Art Colony

2015.-2020.

Izlagači na kolonijama umjetničke keramike u Ronjgima (2015.-2020.) u programu *Glagoljica iskazana glinom*:
Izlagači na kolonijama umjetničke keramike u Ronjgima (2015.-2020.) u programu *Glagoljica iskazana glinom*:

Rino Banko (Hrvatska)

Nadica Eichhorn (Hrvatska)

Danutė Garlavičienė (Litva)

Lana Gržetić (Hrvatska)

Mladen Ivančić (Hrvatska)

Grozdana Korpar (Hrvatska)

Željko Kranjčević Winter (Hrvatska)

Branko Lenić (Hrvatska)

Marika Mihaljfi (Mađarska)

Lauren Moreira (Italija)

Georg Niemann (Austrija)

Nikola Nenadić (Hrvatska)

Vesna Osojnicki (Hrvatska)

Bruno Paladin (Hrvatska)

Danijela Pičuljan (Hrvatska)

Boris Roce (Hrvatska)

Anita Rončević (Hrvatska)

Mathias Mark Sanderson (Slovenija)

Marija Stojanović (Hrvatska)

Boris Sušanj (Hrvatska)

Zlata Tomljenović (Hrvatska)

Dijana Trtanj (Hrvatska)

Snježana Pokos-Vujec (Hrvatska)

Nives Žarković (Hrvatska)



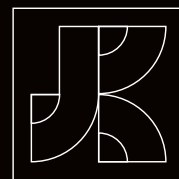
Internacionalna izložba umjetničke keramike

International Exhibition of Ceramic Art

Pet godina glagoljice u Ronjgima

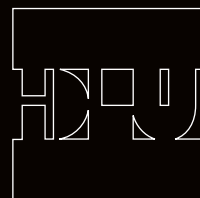
Five years of Glagolitic Script Art in Ronjgi

2015.-2020.



Galerija
J u r a j
K l o v i ć
R i j e k a

Verdijeva 19b,
kolovoz 2021.



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
R I J E K A

PREDGOVOR

Pred nama se nalazi katalog radova nastalih na pet kolonija umjetničke keramike održanih u Ronjgima. Ova retrospektivna izložba odvodi nas u povijest, u tradiciju. Umjetnici koji su prezentirali svoj rad vrsni su keramičari, priznati kod nas i u svijetu te dobitnici mnogih stručnih nagrada i priznanja. Unatoč suženosti tematike i tehnike umjetnici su ostvarili vrlo autentične radove koji, iako inspirirani ovim krajem, nose i individualnu notu svakog pojedinog umjetnika.

Kolonija je pokrenuta u sklopu projekta *Valorizacije i promocije glagoljice* 2015. godine. Za nastavak ove naše, sada već tradicionalne manifestacije ne trebamo brinuti, jer se vodi računa da u svakom sazivu, među već priznatim umjetnicima sudjeluje i pokoji student, čime se stvara temelj za budućnost naših programa i aktivnosti vezanih uz likovnu i izložbenu djelatnost.

Svakako treba spomenuti i zahvaliti se pokretaču i voditelju kolonije u Ronjgima, našem dugogodišnjem suradniku gosp. Borisu Roceu. Također se zahvaljujemo i likovnoj kritičarki gđi. Jasni Rodin, koja je od samog početka svojim osvrtima na nastale radove daje doprinos stručnom dijelu ove lijepe i vrijedne priče, kao i svim umjetnicima koji su u ovih pet godina svojim sudjelovanjem podržali ovu našu manifestaciju.

Ravnatelj Ustanove Ivan Matetić Ronjgov:

Darko Čargonja, prof.

FOREWORD

This is a catalogue of the artwork created during the five years of Ceramics Art Colony Ronjgi.

The retrospective takes us into the past and tradition. The artists presenting their work are distinguished ceramists, nationally and internationally recognized award winners. Despite the limitations imposed by the theme and techniques used, the artists have managed to produce authentic pieces, each carrying the individual note of its creator.

The Ceramic Art Colony is part of the 2015 project – *Valorisation and Promotion of the Glagolitic Script*. There should be no worries about the continuation of the already traditional manifestation because the participants are carefully selected and by allowing and inviting young artists and students, alongside the renowned artists, we provide the grounds for the future art programmes and exhibitions.

Special thanks go to the Colony's originator and programme leader, Mr. Boris Roce, our long-term collaborator; to Ms. Jasna Rodin, the art critic who has provided us with the professional support since the very beginnings of the Colony; and to all the participating artists who enabled the development of the programme.

Darko Čargonja, prof.
Head of the Institution Ivan Matetić Ronjgov

GLAGOLJICA ISKAZANA GLINOM

Kolonija umjetničke keramike pod nazivom „Glagoljica iskazana glinom“ zamišljena je da umjetnici u trodnevnom druženju stvaraju inspirirani starim hrvatskim pismom glagoljicom (oblom ili uglatom) njegujući tako kulturnu baštinu. Na prvih pet kolonija, sudjelovalo je 25 umjetnika te je već nastala bogata umjetnička zbirka keramike. Na prvoj koloniji sudjelovali su umjetnici – keramičari iz Hrvatske, a od druge kolonije ova manifestacija postaje međunarodna (osim 2020., kada zbog lock downa sudjeluju autori samo iz Hrvatske).

Osim iz Hrvatske, na koloniji su stvarali i umjetnici iz Srbije, Austrije, Slovenije, Litve i Italije. Stvaraoci su donijeli radove u biskvitu i u Ronjgima završno pekli u staroj japanskoj raku tehnici.

Nadamo se da će se ova manifestacija, kolonija umjetničke keramike „Glagolica iskazana glinom“ i dalje nastaviti te tako kulturno obogatiti ovaj kraj.

Boris Roce, prof.

GLAGOLITIC SCRIPT EXPRESSED IN CLAY

The ceramic art colony *Glagolitic Script Expressed in Clay* was conceptualized as a three-day event in which ceramic artists get together to work and draw their inspiration from the glagolitic script (round or angular) and the local cultural inheritance. Twenty-five artists participated in the first five colonies thus creating an already rich ceramic art collection. The participants of the first ceramic colony were Croatian artists and ceramists, but in its second year the manifestation became an international event. The foreign participants came from Serbia, Austria, Slovenia, Lithuania and Italy. The year 2020 brought new challenges and due to the worldwide lockdown the participants were once again solely Croatian authors. The ceramists bring the bisqueware which is then fired in a traditional Japanese raku technique.

Hopefully, this manifestation, the ceramic art colony *Glagolitic Script Expressed in Clay*, will continue to gather artists and culturally enrich this region in years to come.

Boris Roce, prof.

Pet godina kolonije umjetničke keramike u Ronjgima

O d samog početka ljudske civilizacije keramika se koristila, obrađivala i prilagođavala potrebama čovjeka te je njezina upotreba karakterizirala vidljivi stupanj razvoja. Danas ona postaje sve zastupljenija u umjetnosti. Taj podatni materijal dobiva suvremene konotacije i slobodu implementacije u kvalitetnim i smjelijim ostvarenjima današnjih autora. Stoga umjetnici, keramičari u njezinoj obradi koriste mnoga tradicionalna znanja, istražuju i oživljavaju zaboravljena iskustva, osmišljavaju i mijenjaju klasičan pristup u interakcijama sa drugim materijalima i tehnologijama. Osnovu nadograđuju unoseći trenutak sadašnjosti u drevno stečena umijeća.

Kolonija umjetničke keramike u Ronjgima dobar je primjer takvog rada. Okupljajući svjetski poznate keramičare, ali i pružajući priliku mladima na početku svog profesionalnog puta, vrstan umjetnik, inicijator i voditelj projekta Boris Roce, nametnuo je visoke standarde djelovanja. Sam polazni impuls likovne kolonije je glagoljica, odnosno tradicija i baština kojom odiše naš kraj. Razrada motiva rezultirala je bogatstvom likovnih izraza, a različitost pristupa izrodila je bogatstvo osobnosti. Kroz pet godina okupljana nastalo je mnogo iznimnih umjetničkih uradaka, radova u kojima je primjetan motiv slova, ali i razrađena koncepcijska sveobuhvatnost energije podneblja. Spoj suvremenosti i povijesti, sinergije različitosti umjetnika dovelo je do slojevitih kreacija: od predmeta upotrebne vrijednosti, realizma i apstrakcije do samih konceptualno osmišljenih pomaka u duhu novih, inovativnih kretanja. Motivu se pristupalo uvažavajući kompleksnost vrijednosti te zadiranjem u lingvističku, grafičku, etnološku, antropološku i semiotičku odliku pisma, kao i samog krajolika objedinjenog u vizualnom jedinstvu trenutka vremena, spoju koji nas je na mnogo načina definirao i odredio. U svim skulpturama dominantna je energija koja zrači, snaga koja proizlazi iz tradicije spojene s otvorenošću prema kreativnom stvaranju i suvremenim tokovima umjetnosti.

U vrlo bazičnim uvjetima otvorenog atelijera ispred rodne kuće Ivana Matetića Ronjgova umjetnici su pokazali svoju profesionalnost i vještinu, utkavši slova unutar strukture, naznačujući njihovu ljepotu, snagu i jednostavnost naglašeno ili decentno u tragovima. Prepuštajući materijale visokim temperaturama kroz vještinu iznenadnog i brzog djelovanja zraka i vode nastali su objekti, skulpture... puni, svježi, kvalitetne i cjelovite vizualnosti. Iako nastali u svega par dana objedinili su cjelokupno znanje i kreacije autora koji su svoje umijeće razvijali i nadograđivali godinama te i ovdje potvrdili svoj talent koji daje onaj neizostavni umjetnički začim djelu koje nastaje.

Poetičnost i glazba objedinjavaju otkrivajući istinu o jednostavnosti jer iz osnovnih i skromnih elemenata izranja raskoš vidljivog traga ruku. Naglašavajući smislen sistem esencijalnosti razmišljanja i koristeći najjednostavnije mogućnosti materijala – gline nastali su radovi u rasponu od dvodimenzionalnog karaktera, reljefa, samostalnih prostornih skulptura, instalacija ili novih dimenzija slobode putem multimedije. Iako na izgled kreirani u igri i zanosu, u spontanom pokretu kreacije svi su vrlo promišljeni te propituju likovno djelo i vode nas da sagledamo cjelovitost prostora koji ga je u biti i nadahnuo. Ispitujući i problematizirajući odnose, djela su rezultat stalnih promjena i dinamike, jer ništa nije konačno već se mijenja ovisno od dodira, pokreta ili svjetla. Glagoljica nas je, stoga, i ovaj puta iznenadila pokazujući da to nisu samo stabilni i definirani oblici, već inspirativni znakovi utkani u pore kraja, forme koje se mogu mijenjati, odnosno transformirati u nebrojenim oblicima i značenjima. Njezina važnost i znakovitost involvirana u umjetnost današnjice pokazuje svoj autentičan i jak karakter kroz koji nas uči o važnom i neizostavnom dijelu prošlosti. On je temelj na čijem iskustvu krećemo dalje i kojeg kao takvog moramo očuvati.

Jasna Rodin, mr. sc.

Five years of Ronjgi Art Colony (5th Anniversary)

From the very beginnings of human civilization, ceramics have been used, processed and adapted to human needs, and its use has characterized a visible stage of development. Today it is becoming more and more represented in art. This pliable material acquires contemporary connotations and freedom of implementation in quality and bolder achievements of today's authors. Therefore, artists, ceramists use a lot of traditional knowledge in its processing, research and revive forgotten experiences, design and change the classical approach in interactions with other materials and technologies. They upgrade the base by introducing the moment of the present into the ancient acquired arts.

The colony in Ronjgi is a good example of such work. Gathering world-famous ceramists, but also providing an opportunity for young people at the beginning of their professional career, the excellent artist initiator and project leader Boris Roce, imposed high standards of action. The very initial impulse of the art colony is the Glagolitic alphabet, that is, the tradition and heritage that this region exudes. The elaboration of motifs resulted in a wealth of artistic expressions, and a diversity of approaches spawned a wealth of personality. Throughout five years of gathering, many exceptional works of art have been created, works in which the motif of the letter is noticeable, but also the conceptual comprehensiveness of the energy of the place has been elaborated. The combination of modernity and history, the synergy of the authors' diversity has led to layered creations: from objects of use value, realism and abstraction to the very conceptually designed shifts in the spirit of new, innovative movements.

The motif was approached by respecting the complexity of values and delving into the linguistic, graphic, ethnological, anthropological and semiotic features of writing, as well as the landscape itself united in the visual unity of moment, time, connection that defined and determined us in many ways. In all the sculptures, the radiant energy is dominant, a strength that stems from a tradition combined with an openness to creative creation and contemporary art trends.

In the very basic conditions of the open studio in front of the birthplace of Ivan Matetić Ronjgov, the artists showed their professionalism and skill. By weaving letters within the structure, indicating their beauty, strength and simplicity accentuated or in a refined way in traces. Leaving the materials to high temperatures through the skill of sudden and rapid action of air and water, objects, sculptures ... full, fresh, high quality and complete visuality were created. Although created in just a few days, they combined the entire knowledge and creations of authors who have developed and upgraded their skills over the years, and here also confirmed their talent that gives that indispensable artistic spice to the work that is being created.

Poetics and music unite by revealing the truth of simplicity because from the basic and modest elements emerges the splendor of a visible handprint. Emphasizing a meaningful system of essential thinking and using the simplest possibilities of materials - clay, works were created ranging from two-dimensional character, relief, independent spatial sculptures, installations or new dimensions of freedom through multimedia. Although seemingly created in play and ecstasy, in the spontaneous movement of the hand they are all very thoughtful and question the work of art and lead us to see the integrity of the space that essentially inspired it. Examining and problematizing relationships, works are the result of constant change and dynamics, because nothing is final, though it changes depending on touch, movement or light. The Glagolitic alphabet, therefore, surprised us again by showing that these are not only stable and defined forms, but inspiring signs woven into the pores of the region, forms that can be changed or transformed into countless forms and meanings.

Its importance and significance involved in the art of today shows its authentic and strong character through which it teaches us about an important and indispensable part of the past. It is the foundation on whose experience we move forward and which, as such, we must preserve.

Jasna Rodin, mr. sc.





Sandra Ban (Hrvatska)

Sandra Ban, riječanka '72., interdisciplinarna je umjetnica uz dominaciju kiparstva kroz medij keramike i skulpturalnog slikarstva. Prirodne i žive materijale zemlje, gline, biljaka, drva... spaja s novim tehnologijama digitalnih medijima izražavajući duboke slojeve stanja svijesti konceptima apstraktnih prikaza i naglascima suvremene proze. Mentorica je suvremene umjetnosti, aktivno surađuje s raznim međunarodnim organizacijama za razvoj umjetnosti i kulture u organizacijskim i edukacijskim djelatnostima u Zemlji i inozemstvu. Članica je HDLU-a Rijeka i drugih umjetničkih udruženja. Izlaže samostalno i na brojnim međunarodnim umjetničkim simpozijima, žiriranim izložbama i festivalima u Europi i šire, Aziji i SAD-u. Nagrađivana i priznata umjetnica, predstavnica je Hrvatske u renomiranim muzejima, galerijama i parkovima i njeni radovi se nalaze u privatnim i javnim svjetskim zbirkama suvremenog kiparstva.

Sandra Ban (Croatia)

Born a Rijeka 1972, multidisciplinary artist active in art for 30 years. Completely dedicated to contemporary art dominant in sculptural ceramics, high design and new media. Member of "Croatian Art Society" and several other national and international associations. Mentor, art director, therapeutic art coach, founder of F.L.A.S.H.eARTh residence, collaborates with numerous organizations for the development of art and culture. She is Croatian representative on International Matres Biennale Festival. An award-winning artist, invited to many arts and ceramics symposia, competitions, exhibitions and festivals in Europe and beyond, USA and Asia, her works can be found in museums, galleries, parks and private collections of contemporary art around the world.



Kontakt

<https://artaxis.org/sandra-ban/>
E art.sandra.ban@gmail.com



Rino Banko (Hrvatska)

Rino Banko, rođen je 1994. u Puli, iz Rovinjskog Sela. Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna /ŠPUD/ u Puli završio je 2012., a potom Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Nakon preddiplomskog studija kiparstva upisuje dvogodišnji diplomski studij kiparstva. Na drugoj godini diplomskog studija dodijeljena mu je Rektorova nagrada za izvrsnost i nagrada Akademije za postignut uspjeh na diplomskoj godini. Asistent je na Akademiji primijenjenih umjetnost u Rijeci, na katedri za kiparstvo.

Izlagao je na više grupnih i samostalnih izložba u zemlji i inozemstvu (Slovenija, Njemačka), od kojih se ističe: Međunarodna izložba Keramike u Piranu, izložba u Pomorskom i povijesnom muzeju hrvatskog primorja u Rijeci u suradnji s udrugom ICOM Croatia (International Committee of Museums, UNESCO), 13. Trijenale hrvatskog kiparstva te samostalne izložbe u Puli: skulptura i crteža „Portali” u Galeriji Cvajner i „Naseljena skulptura” u galeriji studentskog doma.

Rino Banko (Croatia)

Rino Banko was born in 1994 in Pula, but he is from Rovinjsko Selo. He finished the School of Applied Arts and Design in Pula(2012), and Academy of Applied Arts in Rijeka. After two years of undergraduate studies Fine Art Sculpture he enrolled a Graduate University Programme in Fine Art Sculpture. At his second year he was awarded with The Rector's Award and Academy's Award for achievements.

He is currently employed with the Academy of Applied Arts in Rijeka, Department of Applied Arts Sculpture.



He took part in numerous group and solo exhibitions in Croatia and abroad (Slovenia, -Germany). The most prominent exhibitions are the International Ceramic Exhibition in Piran, Maritime and History Museum of the Croatian Coast in Rijeka in collaboration with ICOM Croatia (International Committee of Museums, UNESCO), The 13th Triennial of Croatian Sculpture, solo sculpture and drawing exhibition „Portals” in Gallery Cvajner and solo exhibition „Inhabited Sculpture” (Naseljena skulptura) in Pula.

Kontakt

E rinobanko@gmail.com



Nadica Eichhorn (Hrvatska)

Nadica Eichhorn, rođena 1950. u Zagrebu, diplomirani je inženjer kemijske tehnologije. Keramikom i keramičkim istraživanjem bavi se od 2002. U Centru za kulturu i obrazovanje Zagreb 2005. položila je ispit za obavljanje poslova oblikovatelja predmeta od keramike.

Sudjelovala je na mnogobrojnim žiriranim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu (Slovenija, Kosovo, Luxembourg, Italija, Mađarska, Irska). Održala je šest samostalnih izložbi u Zagrebu.

Dobitnica je brojnih nagrada, od kojih izdvajamo: Počasna diploma, I. hrvatski Triennale keramike, Zagreb (2008.), Zlatna plaketa, Keramika Rijeka 12, Rijeka (2012.), Zlatna plaketa, Zagreb EX-Tempore, međunarodna izložba keramike, Zagreb (2016.), Srebrna plaketa 4. Hrvatski Triennale keramike, Rijeka (2017.), Nagrada „Saponia“, Honorable Mention in the 39th International Competition of Ceramic Art in the City of Gualdo Tadino (2017.).

Član je ULUPUH-a sekcije za keramiku staklo i porculan, Udruge Motacilla Alba –Ješkovo, ULSZ-a Zaprešić i Udruge Vladimir Maleković - Brdovec.

Nadica Eichhorn (Croatia)

Nadica Eichhorn was born in Zagreb, in 1950. She is a chemical engineering technologist and since 2002 she has been exploring the ceramic arts. In 2005 she obtained a degree in ceramic shaping and forming at the Zagreb Centre for Culture and Education.



She took part in numerous juried group exhibitions in Croatia and abroad (Slovenia, Kosovo, Luxemburg, Italy, Hungary, Ireland). She has held six solo exhibitions in Zagreb and received a number of prizes: Honorary Diploma, The First Ceramic Triennial Zagreb (2008), Gold Plaque, Ceramics Rijeka (2012), Gold plaque, Zagreb ex-tempore, international ceramic exhibition, Zagreb (2016), Silver Plaque, the 4th Croatian Ceramic Triennial, Rijeka (2017), *Saponia* Award, Honorable Mention in the 39th International Competition of Ceramic Art in the City of Gualdo Tadino (2017).

She is a member of the Croatian Association of Artists of Applied Arts (ULUPUH), Section for Ceramics, Porcelain and Glass, *Motacilla Alba* Association – Ješkovo, ULSZ Zaprešić and *Vladimir Maleković-Brdovec* Association.

Kontakt

E nadica.eichhorn@zg.t-com.hr



Danutė Garlavičienė (Litva)

Danutė Garlavičienė, rođena je 1969. u Kaunasu, u Litvi. Diplomirala je na Vilnius Academy of Arts (1988-1994), odjel za keramiku, specijalnost umjetnik-keramičar. Od 2001. godine predaje kompoziciju, slikanje i crtanje u umjetničkoj školi Alytus art school, a od 2011. i keramiku u školi primijenjene umjetnosti „Kauno taikomosios dailės mokykla“.

Članica je Udruženja umjetnika Litvanije. 2015. dobiva status samostalnog umjetnika, a od 2016. predsjednica je Udruge profesionalnih umjetnika „Be Rėmų“ u Alytusu.

Sudjelovala je na međunarodnim simpozijima i imala nekoliko samostalnih i brojnih grupnih izložbi. Dobitnica je više međunarodnih nagrada, među kojima izdvajamo: 2018. – 2. mjesto na keramičkom simpoziju u Opishne (Ukrajina) i 3. mjesto na keramičkom simpoziju Gigantomania Opishne (Ukrajina).

Danutė Garlavičienė (Lithuania)

Danute Garlavičiene was born 1969. In Kaunas, Lithuania. 1994. graduated on Vilnius Academy of Art., depart for ceramic, as artist specialist in ceramist. From 2001. she is teacing composition, painting and drawing at Alytus Art school and from 2011. she is teaching ceramic at School for Applied Art „Kauno taikomosios dailės mokykla“.

She is a member of Lithuania Artist's Association. From 2015 she is free lans artist, and from 2016. She is president of Association for professional artists „Be Rėmu“ in Alytus.



She participated on international ceramic symposiums and had few solo exhibitions and a lot of group exhibitions. She got more international awards, between them more important are: 2018. - 2nd place on ceramic symposium in Opishne (Ukraina), 2019. - 3rd award on ceramic symposium „Gigantomania“ in Opishne (Ukraina).

Kontakt:

E danutegarlaviciene@yahoo.com



Lana Gržetić (Hrvatska)

Rođena 1995. godine u Rijeci. Završila je scenografsko aranžerski dizajn u školi za primijenjenu umjetnost u Rijeci. Diplomirala kiparstvo na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci 2019. godine u klasi profesora Mladena Mikulina. Dobitnica posebnog priznanja za vizualnu umjetnost Istria Nobilissima 2013. u kategoriji mladih umjetnika za skulpturu glave Salvadora Dalia. Osvojena prva nagrada na međunarodnom Ex tempore u Grožnjanu mladih natjecatelja za skulpturu ženske glave 2012., dobitnica 3. nagrade Talijanske unije za Arti visive, u kategoriji skulptura za kaširanog praščića. Brojna sudjelovanja u Juraj Klović i SKC galeriji u Rijeci te Pictos galeriji u Zagrebu popratila su brojna međunarodna natjecanja iz karakternih plesova i klasičnog baleta koji je vječita inspiracija za daljnji rad.

Lana Gržetić (Croatia)

Lana Gržetić was born in Rijeka, in 1995. She completed stage design at the School of Applied Arts in Rijeka and graduated from the Academy of Applied Arts in Rijeka in 2019 under the tutelage of professor Mladen Mikulin. She is the recipient of the Certificate of Merit for Visual Arts Istria Nobilissima 2013 in the category of young artists for the sculpture Salvador Dali's Head; the first prize for young artists at the International Ex tempore Grožnjan for the female head sculpture (2012); the third prize for Visual Arts at the Italian Community, for the papier mache piglet sculpture. She participates in numerous events at Gallery Juraj Klović, SKC Rijeka and Pictos Gallery Zagreb, as well as numerous international character dance and classic ballet competitions, which are a constant source of inspiration.



Kontakt

E lanagrzetic078@gmail.com



Mladen Ivančić (Hrvatska)

Mladen Ivančić, rođen 1969. u Rijeci, član je umjetničkih udruga – HDLUI, ULUPUH, Kerameikon.

Sudjelovao je na mnogobrojnim žiriranim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu (Slovenija, Irska, Ukrajina, Francuska, Italija, Kosovo). Održao je desetak samostalnih izložbi u zemlji (Zagreb, Varaždin, Opatija, Omišalj, Buzet, Kraljevica) i inozemstvu (Slovenija, Francuska).

Dobitnik je brojnih nagrada, od kojih izdvajamo: Piran ex-tempore međunarodna žirirana izložba - 1. nagrada - grand prix (Slovenija, 2014.), Intersymposium of ceramics in Opishne 2013., 1. nagrada za skulpturu, 2. nagrada – evolucija posude; djela u stalnom postavu Nacionalnog muzeja ukrajinske keramike – Opishne (Ukrajina, 2013.), Piran ex-tempore, međunarodna žirirana izložba – 2. nagrada (Slovenija, 2011.), Triennale hrvatske keramike – 1. nagrada (Zagreb, 2011.), La corte della miniera – Festa raku – 1. nagrada (Urbino, Italija, 2010.).

Sudjelovao je na raznim simpozijima umjetničke keramike u zemlji i inozemstvu.

Mladen Ivančić (Croatia)

Mladen Ivančić was born in Rijeka, in 1969. He is a member of the Croatian Association of Artists (HDLU) and the Croatian Association of Artists of Applied Arts (ULUPUH).

He has participated in numerous juried group exhibitions at home and abroad (Slovenia, Ireland, Ukraine, France, Italy, Kosovo), and has had numerous solo exhibitions in Croatia (Zagreb, Varaždin, Opatija, Buzet, Kraljevica, Lovran, Crikvenica) and abroad (Piran, Slovenia and Vallauris, France).



He is the winner of numerous prizes and awards: Piran Ex-tempore – juried exhibition (Grand Prix, Piran, Slovenia, 2014); Intersymposium of Ceramics in Opishne (1st prize for sculpture and 2nd prize for Evolution of the Pot; on permanent display at the National Museum of Ukrainian Pottery in Opishne (Ukraine, 2013); Piran Ex-tempore – juried exhibition (2nd Prize, Piran, Slovenia, 2011), *Triennial of Croatian Ceramics* (1st Prize, Zagreb, 2011); *La corte della miniera – Festa raku* (1st Prize, Urbino, Italy, 2010).

He participated in numerous ceramic art symposia in Croatia and abroad.

Kontakt:

www.mladenivancic.eu

E.mladenivancic.eu@gmail.com, mibrgudac@gmail.com



Grozdana Korpar (Hrvatska)

Grozdana Korpar, rođena je u Križevcima. Školu primijenjene umjetnosti i dizajna završila je u Zagrebu na keramičkom odjelu u klasi prof. Ivana Švertaseka.

Članica ULUPUH-a od 1973. godine.

Ima priznat status slobodne umjetnice. Izlagala je na mnogim žiriranim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Održala je 20 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala na mnogim slikarskim i keramičarskim kolonijama.

Živi i radi u Samoboru.

Grozdana Korpar (Croatia)

Grozdana Korpar was born in Križevci. She has finished School for Applied Art and Design Zagreb, the Ceramics Section, the class of professor Ivan Švertasek. In 1973 she became a member of the Croatian Association of Artists of Applied Arts (ULUPUH).

She is a freelance artist who participated in numerous group exhibitions, she has had twenty solo exhibitions in the country and abroad and has participated in ceramic and painting art colonies.

She lives and works in Samobor.



Kontakt

E Grozdanakorpar@gmail.com



Željko Kranjčević Winter (Hrvatska)

Diplomirao 1990. godine na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, Odjel likovne umjetnosti, grafika. Od 1992. zaposlen kao kipar u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci.

Izlagao slike i skulpture na samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Član HDLU- Rijeka od 1994. godine.

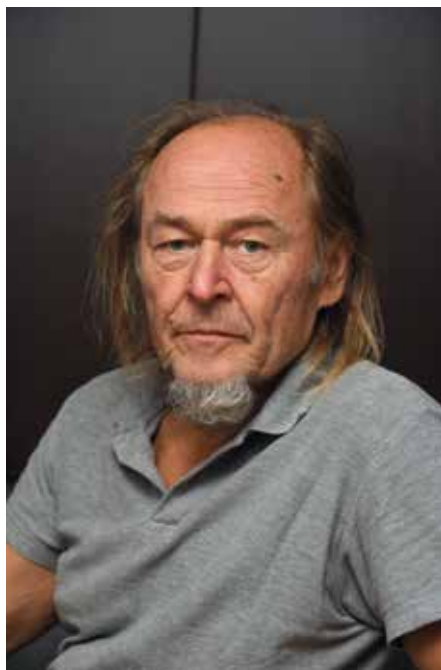
Realizirao više skulptura u javnim prostorima.

Željko Kranjčević Winter (Croatia)

Željko Kranjčević Winter graduated in 1990 from the Faculty of Pedagogy in Rijeka, Department of Visual Arts, Graphics. Since 1992 he has been employed as a sculptor at the National Theatre House Ivana pl. Zajca, Rijeka.

He held solo and group exhibitions in Croatia and abroad. He is a member of the Croatian Association of Artists Rijeka since 1994.

His sculptures are found in public spaces.



Kontakti

T +385 92 275 0089

E zeljko.kranjcevic.winter@gmail.com



Branko Lenić (Hrvatska)

Rođen je 1954. godine u Rijeci. Od 1972. do 1976. pohađao je školu crtanja i slikanja kod riječkog slikara Romola Venuccija.

Diplomirao je grafiku na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odsjeku za likovne umjetnosti. Bavi se slikarstvom, grafikom, skulpturom, keramikom i grafičkim dizajnom. Izlaže od 1979. godine i do sada je izlagao na četrdesetak samostalnih, te na brojnim značajnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i u inozemstvu. Sudjelovao je na dvadesetak likovnih kolonija, te na mnogim angažiranim (socijalnim, humanitarnim, ekološkim) akcijama i manifestacijama.

Godine 1993. predstavljao je Hrvatsku na Triennalu u Osaki (Japan). Za svoj rad višestruko je nagrađivan.

Član je HDLU-a Rijeka. Ima status samostalnog umjetnika.

Branko Lenić (Croatia)

Branko Lenić was born in Rijeka in 1954. He attended drawing and painting classes at Romolo Venucci's school from 1972 to 1976.

He graduated in graphic design at the Faculty of Pedagogy in Rijeka, Department of Visual Arts. His interests include painting, graphics, sculpture, ceramics and graphic design. He has been exhibiting since 1979 and has had about forty solo, and numerous group exhibitions in Croatia and abroad. He has taken part in approximately twenty art colonies, a well as in many different humanitarian, socially and environmentally engaged events.

In 1993 he was the Croatian representative at the Osaka Triennial (Japan). He has received many awards for his works.

He is a member of the Croatian Association of Artists Rijeka (HDLU Rijeka) with the status of an independent artist.



Kontakt

E branko.lenic@me.com



Marika Mihaljfi (Mađarska)

Rođena je 1957. godine u Zrenjaninu. Završila Fakultet Primenjenih umjetnosti u Beogradu 1982. god. odsek za keramiku i staklo. Živi i stvara kao slobodan umjetnik.

Održala je devet samostalnih žiriranih izložbi po pozivu u umjetničkim galerijama u: Zrenjaninu, Novom Sadu, Sarajevu, Beogradu, Splitu i Zagrebu.

Aktivno sudjeluje na brojnim simpozijima u Hrvatskoj, Srbiji i Mađarskoj te na mnogim skupnim, žiriranim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Dobitnica je raznih nagrada, među kojima izdvajamo: 1. nagrada na međunarodnoj izložbi keramike i stakla „MIKS16“ (2016. Zagreb), Nagrada na „Forma 20“ (2009. Novi Sad), Posebna Velika nagrada, „Homage Mimari“ za sudionika iz Jugoslavije na II. svetskom trijenalu male keramike u Zagrebu (1987.)

Član je UPIDIV-a u Novom Sadu od 1984. godine te ULUPUH- a Zagreb od 2014. godine. Status slobodnog umjetnika ostvaruje 1990. godine.

Marika Mihaljfi (Hungary)

Marika Mihaljfi was born in Zrenjanjin, Serbia, in 1957. She graduated from The Faculty of Applied Arts Belgrade, Glass and Ceramics Section, in 1982. She is a freelance artist. She had nine juried solo exhibitions in Zrenjanin, Novi Sad, Sarajevo, Belgrade, Split and Zagreb.



She is an active participant of numerous art symposia and juried group exhibitions in Croatia, Serbia and Hungary.

She received numerous awards: first prize – International Glass and Ceramics Exhibition MIKS16 (Zagreb, 2016), prize at *Forma 20* (Novi Sad, 2009), Special Grand Prize *Homage to Mimara* for a Yugoslav participant at the Second World Triennial of Small Ceramics, Zagreb (1987).

She is a member of the Association of Artists of Applied Arts and Designers of Vojvodina (UPIDIV, Novi Sad, 1984); the Croatian Association of Artists of Applied Arts (ULUPUH, Zagreb, 2014) and has worked as a freelance artist since 1990.

Kontakt

E marika.mihaljfi@gmail.com



Lauren Moreira (Italija)

Rođena je u Belému, država Pará, Amazonija, Brazil. I tu se rodila njezina strast prema glini, pratiocu lončarstva amazon-skih domorodačkih naroda, koju je još kao vrlo mlada spoznala i zavoljela.

Dok podučava djecu i odrasle, bili oni jednostavni gledatelji, hobisti ili profesionalci, nastoji na njih prenijeti ne samo pojmove, već i vlastiti entuzijazam u radu s glinom.

Vođena osobnom potrebom da pridonese zaštiti okoliša, 2014. godine organizira pokret pod nazivom *Više gline manje plastike*.

Živi i radi u Friscanu (PN), gradiću u maloj dolini u Parco delle Dolomiti Friulane.

Lauren Moreira (Italy)

Lauren Moreira was born in Belem, Stato del Para, Amazon, Brazil. It is there that her passion for „argilla“ (clay) was born as well; it is there that she learned about it as an important vehicle of expression of the indigenous people; it is there that she learned to appreciate it.

When she teaches children and adults, whether they are just curious, hobby or professional artists, she try to transmit not just the notions, but also her enthusiasm in working with clay.

In 2014 started the movement More Clay Less Plastic as she felt an urgent need to do something for the environment preservation.

She lives and works in Friscano (PN), a small village in a small valley Parco delle Dolomiti Friulane.



Kontakt

E moreclaylessplastic@gmail.com
www.moreclaylessplastic.org
Facebook: MORE CLAY LESS PLASTIC



Georg Niemann (Austrija)

Rođen je 8. prosinca 1966. u Linzu. Nakon naukovanja u Hallstattu, specijalističku izobrazbu stječe pri strukovnoj umjetničkoj školi *Kunstgewerbeschule* u Grazu. Od 1988. godine radi kao slobodni umjetnik u privatnom studiju Schloß Sachsengang.

Uz sudjelovanje na grupnim izložbama, svoje radove izlagao je na brojnim samostalnim izložbama u Grazu, Beču, *Erdabdrücke*, Deutsch Wagramu i Slovačkoj, pri čemu posebno treba izdvojiti izložbu održanu 2008. godine pod nazivom Georg Niemann: 20 godina dizajna u keramici.

Voditelj je tečajeva keramike i dobitnik brojnih nagrada i priznanja, među kojima: drugo mjesto na državnoj nagradi za formativnu umjetnost u Štajerskoj (1991. – 1994.), a 1995. godine štajerski je predstavnik na natjecanju *Talente 95* u Minhenu,

Od 2014. godine član je Udruženja umjetnika.

Georg Niemann (Austria)

Georg Niemann was born in Linz, Austria, on 8 December 1966. After the apprenticeship in Hallstatt he completed his education at the art school *Kunstgewerbeschule* in Graz. He has worked as a freelance artist in Schloß Sachsengang private studio since 1988. He has participated in group exhibitions and had solo exhibitions in Graz, Vienna, Erdabdrücke, Deutsch Wagram and Slovakia, among them, the exhibition *Georg Niemann: 20 years of Design in Ceramics* needs to be singled out.

He runs courses in ceramics and has received numerous awards and certificates: second place at the National Awards for Formative Arts in Styria (1991-1994); Styria's representative at the Munich *Talente 95* competition. He has been a member of the Association of Artists since 2014.



Kontakt

Georg Niemann | Am Hof 3 | 2301 Oberhausen | Tel. +43(0)941 64 77

E niemann@ceramic4you.com | www.ceramic4you.com



Nikola Nenadić (Hrvatska)

Rođen je 1978. godine u Rijeci. Kiparski dizajn maturirao je 1997. u ŠPUR u Rijeci, a 2009. godine na Accademia di belle arti u Veneciji diplomirao kiparstvo u klasi prof. Andrea Grassija i Giuseppe la Brune. Od 2010. djeluje u Rijeci kao obrtnik/izvođač u urbanističko-arhitektonskim projektima obalnih eksterijera. Od 2007. učestalo sudjeluje na međunarodnim likovnim kolonijama i manifestacijama. Od 2016. godine zaposlen je kao asistent na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci na kolegiju kiparstva. Dobitnik je više nagrada i priznanja u državi te na međunarodnim likovnim natjecanjima za kiparstvo, dizajn i primijenjeno oblikovanje.

Član je HDLU Rijeke i HULU Split.

Nikola Nenadić (Croatia)

Nikola Nenadić was born in Rijeka in 1978. In 1997 he graduated in sculptural design at ŠPUR (School of Applied Arts) in Rijeka, and in 2009 he graduated in sculpture at the Accademia di belle arti in Venice in the class of professor Andrea Grassi and Giuseppe la Brune.

He has been working in Rijeka as a craftsman/contractor in urban design projects of coastal exteriors since 2010 and since 2007 he has frequently participated in international art colonies and events. He has been employed as an assistant at the Academy of Applied Arts in Rijeka, teaching a course in sculpture, since 2016. He has won a number of awards in the country, as well as in the international art competitions for sculpture, design and applied design.

He is a member of the Croatian Association of Artists Rijeka (HDLU Rijeka) and the Croatian Association of Artists Split (HULU Split).



Kontakt

E nikonenadic@gmail.com



Vesna Osojnički (Hrvatska)

mr. art. Vesna Osojnički akad. kiparica, rođena 1960. u Moravicama, grad Vrbovsko. Umjetnost je magistrirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti, na kiparskom odsjeku u usmjeranju male plastike i medaljarstva. *Upisana je u registar znanstvenika pod brojem 327075, pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta RH.*

Nastavnik je stručnih predmeta na likovnom usmjeranju Graditeljske škole Čakovec, smjer: Keramički dizajn.

Osnivač je i voditelj Oblikovne likovne radionice Plemenitaš. Vodila je likovnu grupu u Kazalištu lutaka Travno-Zagreb, keramičke radionice u suradnji s Muzejom brodskog Posavlja, Slav. Brod, Radionice baštine i tradicije kroz keramičko oblikovanje u Gornjim Bogičevcima, Oriovcu, Našicama, te djelovala kao vanjski suradnik Pučkog otvorenog učilišta Zagreb.

Na međunarodnoj sceni bila je dobitnica Fullbright stipendije USA i kao gost profesor predavala Hrvatsku keramičku baštinu na Delgado Community College.

Održala je 9 samostalnih izložbi (Zagreb, Sv. Martin na Muri, Lukovdol, Čakovec, Slavonski Brod), sudjelovala na pedesetak skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu (Slovenija, Lisabon, Kanada, Mađarska, Bugarska, Južnoafrička republika, Kina) te brojnim likovnim kolonijama.

Član je HDLU-a (Hrvatske zajednice likovnih umjetnika) i KERAMEIKON-a iz Varaždina te International Society for Education through Art.

Vesna Osojnički (Croatia)

The academic sculptress Vesna Osojnički was born in Moravice, the town of Vrbovsko, in 1960. She graduated in sculpture – department of plastic art and medal making at the Academy of Visual Arts, and got her master's degree at the Academy of Visual Arts in Ljubljana. She is a registered scientist at the Ministry of Science and Education under number 327075. She teaches vocational subjects in art at the Civil Engineering School in Čakovec.

She is the originator and manager of the Art Workshop Plemenitaš. She has led workshops in the Puppet Theatre Trav-



no – Zagreb, ceramics workshops in collaboration with the Museum of Brodsko Posavlje, Slavonski Brod, workshops in heritage and traditional ceramic moulding in Gornji Bogičevci, Oriovac, Našice, and collaborated with Open University Zagreb.

She has been a Fullbright scholar and taught Croatian Ceramic Heritage at the Delgado Community College as a visiting professor. She has had nine solo exhibitions (Zagreb, Sv. Martin na Muri, Lukovdol, Čakovec, Slavonski Brod) and participated in numerous group exhibitions in Croatia and abroad (Slovenia, Lisbon, Canada, Hungary, Bulgaria, South Africa, China), as well as in numerous art colonies.

She is a member of the Croatian Association of Artists (HDLU), of KERAMEIKON from Varaždin and of the International Society for Education through Art.

Kontakt: E vesna@olr-plemenitas.hr



Bruno Paladin (Hrvatska)

Bruno Paladin rođen je u Rijeci 1951. godine. Javno-umjetnički djeluje od 1976. kao slikar, kipar, grafičar, ilustrator, scenograf, dizajner i keramičar. Po vokaciji je vizualni umjetnik, a kreativnu energiju usmjerava na stvaralački čin, što dugi niz godina rezultira likovnim ostvarenjima koja uvijek plijene pozornost kako ljubitelja tako i poznavatelja umjetnosti. Priredio je preko 70 samostalnih, te sudjelovao na oko 480 skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu: Italija, Slovenija, Španjolska, Srbija, Bosna, Austrija, Nizozemska, Njemačka, Francuska, Makedonija, Albanija, USA, Santa Catarina (Brazil), Kina.

Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja što mu je osiguralo mjesto u likovnim enciklopedijama i brojnim pregledima suvremenog likovnog stvaralaštva, a djela mu se nalaze u mnogobrojnim zbirkama domaćih i svjetskih galerija suvremene umjetnosti.

Član je HDLU Rijeke i Zagreba, kao i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Bruno Paladin (Croatia)

Bruno Paladin was born in Rijeka, in 1951. Since 1976 he has been present in the public scene as a painter, sculptor, graphic artist, illustrator, scenographer, designer and ceramist.

He is a visual artist with a creative energy which has resulted in numerous and noted art works throughout the years. He has had over 70 solo exhibitions and has taken part in over 480 group exhibitions in Croatia and abroad (Italy, Slovenia, Spain, Serbia, Bosnia, Austria, The Netherlands, Germany, France, Macedonia, Albania, the USA, Brazil, China).



He has won numerous prizes and awards and his name is present in art encyclopedias and modern art reviews. His works can be found in numerous art collections and art galleries around the world.

He is a member of the Croatian Association of Artists (HDLU, Rijeka and Zagreb) and the Croatian Freelance Artists' Association.

Kontakt

E atelierpaladin@yahoo.it



Danijela Pičuljan (Hrvatska)

Danijela Pičuljan, rođena je u Zagrebu 1967. godine. Keramiku je počela izučavati 1997. u *Studiju za keramiku* Blaženke Šoić Štebih u Varaždinu. Pohađala je niz specijalističkih radionica i seminara domaćih i inozemnih stručnjaka i profesora keramike, porculana i stakla.

Jedna je od osnivačica *Kerameikona*, Hrvatskoga keramičarskoga udruženja iz Varaždina. Sudjelovala je na brojnim međunarodnim umjetničkim kolonijama, izlagala na sedam samostalnih te šezdesetak skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu.

Njezini radovi nalaze se u zbirkama Gradskoga muzeja Erfurt (Njemačka), u Umjetničkoj kolekciji Sveučilišta Hacettepe, Ankara (Turska), u Muzeju suvremene umjetnosti Anadoljskoga sveučilišta, Eskisehir (Turska), rad u javnom prostoru fakulteta Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Nevşehir (Turska), Ege University, Izmir (Turska), u Muzeju Međimurja Čakovec, Umjetničkoj kolekciji kulturnog centra Talavera (Španjolska), u zbirci „Museum of Ceramic of SIDI KACEM JLIZ“ Tunis, u *Kerameikonovoj* Zbirci suvremene svjetske keramike, Varaždin, u zbirci Oblikovne likovne radionice *Plemenitaš*, te u raznim privatnim kolekcijama. Od 2002. godine članica je, i bivša predsjednica, ULUPUH-ove Sekcije za keramiku, porculan i staklo, a od 2004. godine članica je i HZSU-a.

Danijela Pičuljan (Croatia)

Danijela Pičuljan was born in Zagreb, in 1967. In 1997 she started studying ceramics at Blaženka Šoić Štebih's Ceramics Studio in Varaždin. She attended many specialized workshops and seminars held by Croatian and foreign experts and artists.



She is a cofounder of *Kerameikon*, Croatian Ceramic Association from Varaždin. She has taken part in numerous art colonies and group exhibitions in Croatia and abroad, and has had seven solo exhibitions.

Her art work can be found in the collections of: Erfurt City Museum (Germany); Hacettepe University Art Collection (Ankara, Turkey), Museum of Contemporary Arts, Anatolian University (Eskisehir, Turkey), Nevşehir Hacı Bektaş Veli University (Nevşehir, Turkey), Ege University (Izmir, Turkey), Museum of Međimurje (Čakovec, Croatia), Art collection of the Talavera de la Reina Cultural Center (Spain), Museum of Ceramic of SIDI KACEM JLIZ (Tunisia, Tunisia), Kerameikon Collection of Contemporary World Ceramics (Varaždin, Croatia)

Art and Design Workshop Plemenitaš, and in private collections in Croatia and abroad.

She is a member and former president of the Croatian Association of Artists of Applied Arts (ULUPUH), Section for Ceramics, Porcelain and Glass (2002) and a member of Croatian Freelance Artists Association (HZUS; 2004).

Kontakt E dpiculjan@icloud.com



Boris Roce (Hrvatska)

Boris Roce rođen je 1952. u Kičevu (Rep. Makedonija). Školovao se u Rijeci, gdje je završio Pedagoški fakultet, Odjel likovnih umjetnosti – smjer grafika, u klasi profesora Josipa Butkovića. Bavi se keramikom, grafikom i pedagoškim radom. Dugogodišnji je voditelj grafičke i keramičke radionice za nadarene učenike u Novigradu u Istri ("Novigradsko proljeće"). Vodio grafičke i keramičke radionice u Školi Mira u Mrkoplju. Vodi tečajeve keramike pri Narodnom učilištu u Rijeci i radionice keramike i grafike u Hrvatskoj i inozemstvu. Do sada je održao 53 samostalnih izložbi i sudjelovao na preko 550 skupnih, a također je sudjelovao na 67 keramičarskih raku-kolonija.

Dobitnik je mnogih nagrada (34) – međunarodnih (25) i nacionalnih (9).

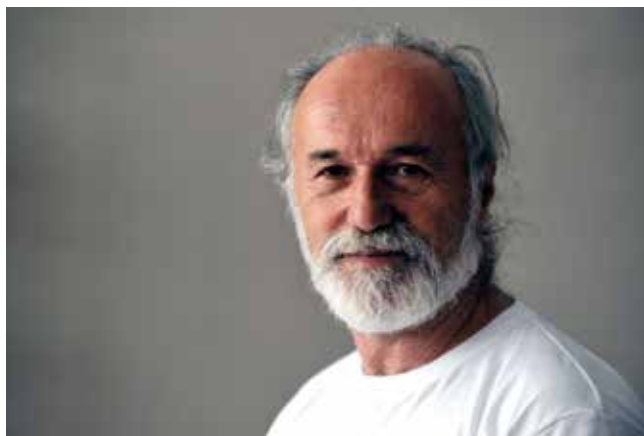
Član je HDLU Rijeka, Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH) i KERAMEIKON-a iz Varaždina.

Živi i djeluje u Rijeci.

Boris Roce (Croatia)

Boris Roce was born in 1952 in Kičevo, Macedonia. He finished school in Rijeka where he graduated from the Faculty of Pedagogy, Department of Visual Art, Graphics under the tutelage of professor Josip Butković. He teaches, and works in ceramics and graphics. He has been the head of graphic and ceramic workshop for talented children in Novigrad, Istria ("Novigradsko proljeće"). He was the head of ceramic workshops in The Peace School Mrkopalj. He holds classes at Narodno učilište Rijeka, and holds workshops in Croatia and abroad. He held 53 solo exhibitions and took part in more than 550 group exhibitions. He took part in 67 raku colonies and symposiums. He was awarded 34 times – 25 internationally and 9 times in Croatia. He is a member of of the Croatian Association of Artists (HDLU) Rijeka, Croatian Association of Artists of the Applied Arts (ULUPUH) and Kerameikon, Varaždin.

He lives and works in Rijeka.



Kontakt:

E boris.roce3@gmail.com



Anita Rončević (Rijeka)

Anita Rončević, rođena je u Rijeci 1968. godine gdje i danas živi. U srednjoj Glazbenoj školi I. M. Ronjgov u Rijeci završila je tri smjera, a na Pedagoškom fakultetu u Rijeci diplomirala: razrednu nastavu, likovnu kulturu i organizaciju kulturnih djelatnosti te glazbenu kulturu na Pedagoškom fakultetu u Puli. Magistrirala je na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, a doktorirala na Pedagoškom fakultetu u Ljubljani, čime je stekla naziv doktorice znanosti razredne nastave. Dobitnica je nekoliko državnih nagrada i priznanja.

Autorica je oko 40 stručnih i znanstvenih radova, dvije knjige i glazbene slikovnice, mentorica 160 diplomanata, osmislila je dvadesetak nastavnih programa za studij predškolskog odgoja i razredne nastave u području likovne kulture i metodike likovne kulture, gostujući je predavač u RH i inozemstvu. Osim toga koncertira kao vokalna solistica u našoj domovini i inozemstvu. Imala je 6 samostalnih izložbi u Hrvatskoj, Chileu, Njemačkoj i Slovačkoj te 7 skupnih. Likovno se izražava u slikarskim, kiparskim i fotografskim medijima. U području nastavnih umjetničkih ostvarenja organizira izložbe studenata i suradnika, ostvaruje izradu murala u odgojno-obrazovnim ustanovama, likovne radionice, likovne kolonije i piše likovne osvrte. Član je raznih stručnih žirija za odabir likovnih djela.

Autorica i glavna nositeljica aktivnosti Mary's Gardena kao hortikulturalnih intervencija ambijentalne umjetnosti, dijela konceptualne umjetnosti u vanjskom prostoru iznad Lovrana.

Anita Rončević (Croatia)

Anita Rončević was born in Rijeka, in 1968, where she lives and works. She has completed three courses at Music School *I.M. Ronjgov*, Rijeka and graduated in elementary school education, visual art and cultural event organisation from the Faculty of Pedagogy in Rijeka and in music from the Faculty of Pedagogy in Pula. She got her master's degree at the Faculty of Pedagogy in Rijeka, and PhD at the Faculty of Pedagogy in Ljubljana. She has received several state awards and diplomas. She is the author of around 40 research papers, two books and a music picturebook, a mentor to 160 graduate students, she is the author of about twenty curricula for preschool and elementary school teaching of Arts and its methodology, she gives lectures in Croatia and abroad. As a vocal soloist, she gives concerts in



homeland and abroad. She had 6 solo exhibitions in Croatia, Chile, Germany and Slovakia, and 7 group exhibitions. She uses painting, sculpture and photography to express herself, while as a part of her teaching career she organises student exhibitions, realizes mural makings in educational institutions, art workshops, art colonies and writes art reviews. She is a member of professional juries for art.

She is the author of Mary's Garden, a horticultural intervention of ambient art, the exterior conceptual art above Lovran.

Kontakt: E anita.roncevic@uniri.hr



Mathias Mark Sanderson (Slovenija)

Mathias Mark Sanderson, rođen u Ljubljani 1979. keramikom se počeo baviti sa 16 godina. Oduvijek mu je zemlja u obliku gline bila zanimljiv materijal koji se može oblikovati u tisuće oblika. Experimentirao je postupcima i išao putem „samorastnika“ - samouk je. Iz gline izrađuje sve: od komercijalnih proizvoda do objekata isključivo umjetničke prirode. Najviše se posvećuje reljefima koji su mu najbliže, po njegovom pojmovanju to su ploče s zapisima vremena. Nakon nekoliko godina rada u keramici uspješno se isprobao u radu s porculanom kojeg i sve više upotrebljava. Presijavajuće svojstvo porculana nosi u sebi sve boje iako izgleda samo bijelo, što mu je temeljna fascinacija čiste zemlje. Nekoliko godina radio je i fuziju stakla, materijalom koji se još više igra dugom. Zadnjih nekoliko godina istraživa keramičke glazure na različitim temperaturama i ciklusima paljenja, pogotovo kristalne glazure kod kojih se u glazuri tijekom hlađenja stvaraju pravi kristali.

U budućnosti se sve više vidi u slikanju s glazurama i pogotovo reljefima.

Mathias Mark Sanderson (Slovenia)

Mathias Mark Sanderson, born in Ljubljana in 1979, started working in ceramics at the age of 16. The earth - clay, proved to be a material that could be molded into thousands of shapes. He is self-taught. With clay he makes anything from commercial products to art pieces. He mostly works in reliefs, he sees the plates as time records. The work in clay was subsequently followed by work in porcelain. The glistening effect of porcelain carries the spectrum of colours, although appearing white; it is the fascination with pure soil. He experiments with glass fusion, the material which plays with rainbow colours. Lately he experiments with glazes, especially crystal glazes that create crystals during the cooling period.

He sees his future in glaze painting and reliefs.



Kontakt

E arteus11@gmail.com



Marija Stojanović (Hrvatska)

Marija Maja Stojanović rođena je 1979. godine u Zagrebu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn – odjel keramike, diplomirala je etnologiju i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 2009. godine aktivno se bavi oblikovanjem umjetničke keramike i sudjeluje na mnogim međunarodnim simpozijima i izložbama.

Članica je ULUPUH-a.

Živi i radi u Zagrebu.

Marija Stojanović (Croatia)

Marija Stojanović was born in Zagreb, in 1979. Upon finishing the School of Applied Arts and Design – ceramic section, she got a degree in ethnology and history at the Faculty of Philosophy in Zagreb. She has actively worked in ceramics since 2009 and has participated in numerous international symposia and exhibitions. She is a member of Croatian Association of Artists of Applied Arts (ULUPUH). She lives and works in Zagreb.



Kontakt

E marijasto79@gmail.com



Boris Sušanj (Hrvatska)

Boris Sušanj rođen je u Rijeci 1949. godine. Ljubav prema fotografiji od mladih je dana odredila njegov životni put te završava školu za fotografa. Od 1973. do 1993. g. radio je u izdavačkoj kući „Edit“ u Rijeci na poslu fotoreportera u dnevnim novinama „La voce del popolo“.

Godine 1995. otvara privatnu knjižaru, foto studio i galeriju „Matej“. Ljubav prema fotografiji vremenom prerasta u ljubav prema slikarstvu, keramici, a potom i kiparstvu. Posebno ge je privukla tehnika raku te 2011. godine postaje članom Udruge RI - keramika. Sudjeluje i na brojnim likovnim kolonijama i izložbama u zemlji i inozemstvu (Rimini i Faenza), a 2014. uslijedila je i prva samostalna izložba radova u keramici.

Istovremeno otkriva i talent prema kiparstvu te izrađuje nekoliko bista važnih osoba našeg kraja od čega je posebno za istaknuti bista dr. Kajetana Blečića koja je postavljena u Domu zdravlja Mlaka u Rijeci.

Živi i djeluje u Viškovu.

Boris Sušanj (Croatia)

Boris Sušanj was born in Rijeka, in 1949. His early discovered love for photography set his life course and he finishes the school for photographers. In the period of 1973-1993 he worked as a photojournalist at the *Edit* publishing house, for *La voce del poplo* newspaper. In 1995 he opens a private library, photographic studio and gallery *Matej*. His love for photography has brought him closer to painting, ceramics and sculpting. He is especially attracted to raku firing technique and in 2011 he joined the association RI-keramika. He participates in numerous art colonies and exhibitions in Croatia and abroad (Rimini, Faenza) and in 2014 he had a solo exhibition of his ceramic works. He has discovered his talent for sculpting and made busts of important people in the region (the bust of dr Kajetan Blečić, exhibited in Mlaka health centre, Rijeka). He lives and works in Viškovo.



Kontakt

E bo.art@ri.t-com.hr



Zlata Tomljenović (Hrvatska)

Zlata Tomljenović rođena je 1969. u Rijeci. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, Odsjek Likovna kultura, smjer slikarstvo, u klasi prof. Ksenije Mogin. Magistrirala restauraciju i konzervaciju na Akademiji za likovno umetnost u Ljubljani. Doktorirala likovnu pedagogiju na Pedagoškom fakultetu u Ljubljani. Bavi se slikarstvom, trodimenzionalnim oblikovanjem, fotografijom, keramikom te likovno-pedagoškim radom. Izlaže na skupnim žiriranim izložbama te sudjeluje na likovnim simpozijima u zemlji i inozemstvu. Vodi likovne radionice za djecu i odrasle; dugogodišnja je voditeljica keramičarske radionice za učenike u sklopu Male glagoljaške akademije u Roču (program verificiran od strane Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH).

Zlata Tomljenović (Croatia)

Zlata Tomljenović was born in Rijeka, in 1969. She got a degree at the Faculty of Pedagogy in Rijeka, Department of Visual Arts, the course in painting under the tutelage of prof Ksenija Mogin. She obtained her master's degree in restauration and conservation at the Academy of Visual Arts Ljubljana; and her PhD in pedagogy at the Faculty of Education in Ljubljana. She is into painting, three dimensional forms of art, photography, ceramics and art pedagogy. She takes part in numerous juried group exhibitions and art symposia at home and abroad. She runs workshops for both children and adults; and she has been a facilitator of the ceramic workshop for children with the Small Glagolitic Academy in Roč (a programme varified by the Ministry of Science and Education).



Kontakt

E zlatatomljenovic@gmail.com



Dijana Trtanj (Hrvatska)

Rođena 1974. u Rijeci. 2016. diplomirala je na preddiplomskom studiju Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, dvije godine kasnije završila diplomski studij iste Akademije u modulu kiparstvo.

Prije desetak godina prvi put je uzela glinu u ruke što je odredilo njezin daljnji razvoj i dovelo do studija na Akademiji.

Tijekom studiranja susrela je različite materijale: drvo, kamen, metal, ali modeliranje u glini i glina kao medij ostali su joj kao najdraži način izražavanja.

Privlačnost drugih materijala dovela je do simbioze keramike sa željezom i/ ili drvom.

Sudjelovala je na nekoliko grupnih izložbi kao i na raznim keramičarskim simpozijima i kolonijama.

Dijana Trtanj (Croatia)

Dijana Trtanj was born in Rijeka in 1974.

In 2016 she graduated from the Academy of Applied Arts in Rijeka, where she completed the postgraduate study for sculpture two years later.

Ten years ago she took clay in her hands, and that determined her future development as an artist and led her to her studies at the Academy.

In the course of her studies, she worked with different materials: wood, stone, metal, clay; but it is clay modelling and clay as a medium which remained her favourite way of expression.

The attractiveness of other materials has led to the symbiosis of ceramics with iron and / or wood.

She has participated in several group exhibitions as well as in various ceramics symposia and colonies.



Kontakt:

E dijana.indigo@gmail.com



Snježana Pokos-Vujec (Hrvatska)

Snježana Pokos-Vujec rođena je u Varaždinu, 1965. godine. Po zanimanju je dipl. ekonomist. Keramikom se počela baviti 2003. godine, kada je završila osnovni tečaj kod Blaženke Šoić Štebih u Kerameikonu, Hrvatskom keramičarskom udruženju. Od 2004. članica je Kerameikona, rad u keramici usavršavala je edukacijom kroz nekoliko radionica i keramičarskih studija te sudjelovala na raznim studijskim putovanjima (Austrija, Italija, Mađarska i Latvija).

Od 2003. izlagala je na nekoliko skupnih izložaba (Varaždin, Krapina, Riga – Latvija, Banjolama – Istra, Dublin – Irska), a samostalnu izložbu 2015. u Galeriji K10 u Varaždinu pod nazivom *Unutarnji život*.

Predsjednica je ULUPUH-a, čija je članica od 2015. godine.

Snježana Pokos-Vujec (Croatia)

Snježana Pokos-Vujec was born in Varaždin, in 1965. She has a degree in economy. She started working in ceramics in 2003 when she finished a course at Kerameikon – Croatian Ceramic Association under the tutelage of Blaženka Šoić Štebih. In 2004 she became a member of Kerameikon and continued her education in ceramics, and subsequently she has taken part in workshops and study visits (Austria, Italy, Hungary, Latvia).

Since 2003 she has participated in several group exhibitions (Varaždin, Krapina, Riga - Latvia, Banjole, Dublin – Ireland) and in 2015 she had a solo exhibition, entitled *Internal Life*, in K10 Gallery, Varaždin.

She has been a member of the Croatian Association of Artists of Applied Arts (ULUPUH) since 2015, and is the current president.



Kontakt

E spvujec@icloud.com



Nives Žarković (Hrvatska)

Nives Žarković, rođena je 1994. godine u Zagrebu. U Rijeci završava srednjoškolsko obrazovanje u ŠPUR-u gdje 2012. godine upisuje fakultet. Studentica je diplomskog studija Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Sudjelovala je na raznim skupnim izložbama od kojih vrijedi izdvojiti Keramički laboratorij II u Izložbenom salonu Izidor Kršnjavi u Zagrebu i Galeriji Juraj Klović HDLU Rijeka. Izrađivala je nagrade za ETNOFILM festival, PRO AWARDS, Homo si teć. Sudjelovala je u uređivanju šetnice „Šapat Kupe“ u sklopu Nacionalnog parka Risnjak.

Od 2018. godine članica je HDLU-a Zagreb. U lipnju iste godine sudjelovala je na prvom izdanju kiparske škole Aleksandar Rukavina u Brtonigli, te Izlaže na 13. trijenalu hrvatskog kiparstva. U svom radu bavi se vlastitom intimom dok teme koje voli istraživati najčešće izvlači iz svijeta koji ju okružuje.

Nives Žarković (Croatia)

Nives Žarković was born in Zagreb, in 1994. She has completed her high school education in Rijeka at the School of Applied Arts and in 2012 she started her university education. She is a student at the Academy of Applied Arts, University of Rijeka. She has taken part in group exhibitions and the exhibition *Ceramic Laboratory II*, in Izidor Kršnjavi Gallery and Gallery Juraj Klović Rijeka, is definitely worth mentioning. She is the author of numerous awards like ETNOFilm Festival award, PRO AWARDS, Homo si teć Award. She has taken part in the landscaping of Šapat Kupe (River Kupa whisper) walking trail in Risnjak National Park. She has been a member of the Croatian Association of Artists (HDLU, Zagreb) since 2018. In June, 2018, she took part in the Summer sculptors'school Aleksandar Rukavina in Brtonigla and exhibited her work at the 13th Triennial of Croatian Sculpture. Her work deals with her innerself, but she draws inspiration from the world that surrounds her.

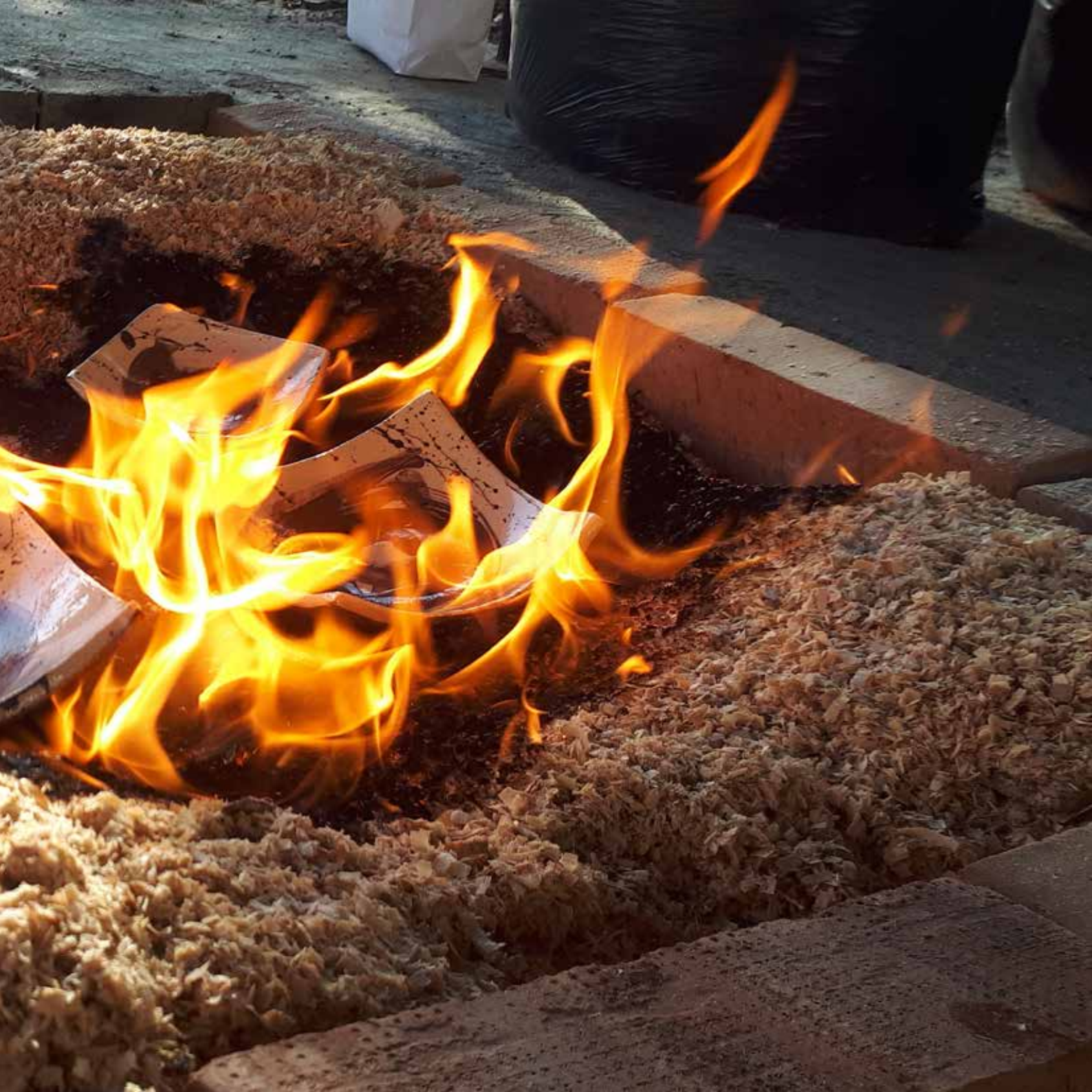


Kontakt:

E nzarkovic94@gmail.com







Izdavač/Publisher:



Ustanova Ivan Matetić Ronjgov/ Institution Ivan Matetić Ronjgov
Ronjgi 1, Saršoni, 51 216 Viškovo
Tel: ++385/51/25 73 85
E ustanova@ri.t-com.hr
www. Ustanova-imronjgov.hr

Naslov/Title:

Internacionalna izložba umjetničke keramike
Pet godina glagoljice u Ronjgima 2015.-2020.

International Exhibition of Ceramic Art
Five years of Glagolitic Script Art in Ronjgi 2015 – 2020

Fotografije/Photography: Boris Sušan, Vladimir Sušan, Branko Kukurin, Boris Roce

Grafičko oblikovanje/Design: Branko Lenić

Tisak/Printed by: Tiskara Helvetica

Prijevod/Translation: Mia Ivančić Mihaljević



Projekt realiziran sredstvima Upravnog odjela za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije u sklopu programa izdavačke djelatnosti Ustanove „Ivan Matetić Ronjgov“.

The project was realized with the financial support of the Administrative Department for Culture, Sports and Tehcnical Culture of Primorsko-goranska County as a part of the publishing activities of the Institution Ivan Matetić Ronjgov.



Zahvaljujemo se Ministarstvu kulture Republike Hrvatske, koji je financijski podupirao Kolonije umjetničke keramike.

We are grateful to the Ministry of Culture of The Republic of Croatia for the financial support of The Ceramics Art Colony.

ISBN 978-953-7007-49-2



