



PUČKO
OTVORENO
UČILIŠTE
ZAGREB

115

godina
tradicije u
obrazovanju i
kulturi



MODERNIZAM ZA SVE! od mapiranja prostora do kulturne memorije





Program *Modernizam za sve!* rezultat je višegodišnje međuinstitucionalne suradnje Pučkoga otvorenog učilišta Zagreb, Hrvatskoga muzeja arhitekture HAZU te Instituta za povijest umjetnosti u pokušaju kontinuirane izgradnje svijesti o vrijednostima zgrade kao antologijskom primjeru arhitekture i dizajna zagrebačkoga poslijeratnog modernizma.

Tragom preporuka Faro konvencije Vijeća Europe o značenju kulturne baštine za društvo, smjernice do sada održanih triju okruglih stolova (2017.–2019.) objedinjene su pod zajedničkim sloganom: *Modernizam za sve!* nastavno na ideju arhitekta Radovana Nikšića o prostranim holovima i podestima zgrade nekadašnjega Radničkog sveučilišta koji u znaku aktivizma povijesnih avangardi prerastaju u otvorenu i fleksibilnu programsku platformu za održavanje izložbi, edukativnih vodstava ili samostalnih šetnji interijerom.

U prostoru centralnoga hola prizemlja predstavlja se prva revitalizacijska zona – rekompozicija jedne od nekada prisutnih četiriju garnitura za predah polaznika ili posjetitelja zgrade. Realizirana od preostalih očuvanih primjeraka mobilijara, kompozicija predstavlja svojevrsan relikv sistem koji je 1961. godine za potrebe opreme interijera oblikovao Bernardo Bernardi. Ponovnim postavljanjem na poziciju *in situ*, garnitura postaje vidljivim fragmentom memorije kojim se zastupaju vrijednosti nekadašnje cjeline.

Pouzdanu mapiranje izvornoga stanja omogućile su arhivske fotografije Željka Krčadinca, prvoga službenog fotografa zgrade koji je 1961./62. godine fotografski dokumentirao arhitektoniku novoga zdanja te interakciju polaznika s prostorom. U cilju stvaranja kulturne memorije, serije uvećanih, analognih fotografija u crno-bijeloj tehnici predstavljaju se duž zidova prvoga kata gdje kao nenadmašni svjedoci vremena emaniraju sjećanje i uprisutnjuju reprezentativnu atmosferu modernizma *danas* i *ovdje*.

Zahvaljujući očuvanom ciklusu fotografija, program nudi ponovno otkrivanje izvornoga lica zagrebačkog modernizma u svojevrsnoj studiji slučaja. Prilike i kondicija zgrade promijenile su se, a originalna zamisao arhitekata prekrivena je slojevima vremena u kojem se dogodilo propadanje, gubitak i fragmentiranje nekada skladne cjeline. Ovaj program stoga predstavlja didaktičko-edukacijski apel otvoren za sudjelovanje sviju, kako bi se metodom komparacije izvornoga i recentnoga stanja zagovarala svijest o potrebi očuvanja vrijednosti zgrade – sve do njene obnove.

OTVARANJE PROGRAMA

srijeda, 31. svibnja 2023. godine u 18:00 sati
Pučko otvoreno učilište Zagreb
u prostoru Knjižnice POUZ / prizemlje lijevo
Ulica grada Vukovara 68, Zagreb

Ivan Šutalo, dipl. ing., ravnatelj
Pučkoga otvorenog učilišta Zagreb

izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec, upraviteljica
Hrvatskoga muzeja arhitekture HAZU

dr. sc. Iva Ceraj, viša kustosica
Hrvatskoga muzeja arhitekture HAZU,
autorica programa

INICIJALNO PROGRAMSKO VODSTVO

18:30

CENTRALNI HOL PRIZEMLJA

dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, muzejska savjetnica
Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu
Pars pro toto – izvorni mobilijar na izvornom mjestu:
prva revitalizacijska zona

18:45

SJEVERNI PODEST PRVOGA KATA

izv. prof. dr. sc. Sanja Lončar
Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
*Čovjek kao mjerilo: od antropologije prostora
do obrazovanja za sve*

19:00

HODNIK UPRAVE I JUŽNI PODEST PRVOGA KATA

dr. sc. Iva Ceraj, viša kustosica
Hrvatski muzej arhitekture HAZU
*Stvaranje kulturne memorije: fotografije
Željka Krčadinca na pozicijama in situ*

19:15

KNJIŽNICA POUZ
Zaključne riječi i okrijepa

*

Dobrodošli!



IMPRESUM

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE ZAGREB
Ulica grada Vukovara 68, HR – 10000 Zagreb

U MEĐUINSTITUCIONALNOJ PROGRAMSKOJ SURADNJI
Hrvatski muzej arhitekture HAZU
Institut za povijest umjetnosti

POD POKROVITELJSTVOM
Hrvatska komora arhitekata

ZA NAKLADNIKA
Ivan Šutalo / Pučko otvoreno učilište Zagreb

KOORDINATORICA PROGRAMA
Ana Majurić / Odjel za kulturu i nakladništvo POUZ

AUTORICA PROGRAMA (TEKSTOVI, IZBOR FOTOGRAFIJA,
KONCEPCIJA I POSTAV IZLOŽBE)
Iva Ceraj / Hrvatski muzej arhitekture HAZU

AUTOR FOTOGRAFIJA
Željko Krčadinac, 1961./62.

STRUČNA SURADNJA
Ivana Haničar Buljan / Institut za povijest umjetnosti

LEKTURA
Maja Silov Tovernić / Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

ARHIVSKA DOKUMENTACIJA
Fotoarhiv Knjižnice POUZ
Hrvatski muzej arhitekture HAZU
Privatni fotoarhiv Željka Krčadinca

DIGITALIZACIJA ARHIVSKIH FOTO-NEGATIVA
B-Nula Studio

DIZAJN
Damir Gamulin

TISAK
Ars Kopija, 2023.

POZIVNICA
Iva Ceraj

ZAHVALE
Vanji Brdar Mustapić, muzejskoj savjetnici, voditeljici Zbirke namještaja
Muzeja za umjetnost i obrt na stručnim konzultacijama; Jasni Čorak i Suzani Pešut,
djelatnicama Knjižnice POUZ na stručnoj pomoći; Zori Popovčić, voditeljici
Knjižnice POUZ (do 2018.) na trajnoj podršci projektu.

Program je realiziran uz potporu Ministarstva kulture i medija RH