

Nakladnik:

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Istre
Zagrebačka 4, 52 100 Pula - Pola

Za nakladnika:

Milan Marin, predsjednik

Likovni postav:

Milan Marin

Grafičko oblikovanje:

Iva Gašparić

Tisak:

DIGICOLOR, Pula

Naklada:

200 primjeraka



KRISTINA KRPAN: MOON, 2017., olovka na papiru, 70 x 50 cm

OTVORENI PULSKI BIJENALE CRTEŽA 2021. PULA OPEN DRAWING BIENNALE 2021 17. 9. - 6. 10. 2021.

GALERIJA HDLUI

Zagrebačka 4, 52100 Pula - Pola

Otvoreno svakim radnim danom od 9,00 do 15,00 sati; tel: 052 214 408; e-mail: istrehdlui2020@gmail.com
www.hdluistre.hr

OTVORENI PULSKI BIJENALE CRTEŽA 2021.

Crtež (engl. drawing, franc. dessin, njem. Zeichnung, tal. disegno) je grafički prikaz oblika na nekoj površini. U širem smislu slika predmeta ili pojava, rađena pomoću grafičkih sredstava linijom, znakom, mrljom. Kombiniranjem čistih linija, spajanjem crta i mrlja, kontrastom crnog i bijelog, efektom svjetla i sjene postiže se linearnost, odnosno plastičnost crteža. Upotrebljava se uglavnom jedna boja, no nisu rijetki crteži u različitim bojama. Crtež je način univerzalnog izražavanja i stariji je od pisane riječi. Razvijao se između utilitarnih primjena s jedne strane i čiste fantazije s druge, dok nije postao bitan faktor figuralne umjetnosti (Enciklopedija likovnih umjetnosti).

Nula dies sine linea poznata je sintagma grčkog slikara Apellesa iz Kolofona (IV. stoljeće pr. Kr.). Veliki crtač i dvorski slikar Aleksandra Velikog, čije riječi i anegdote o njemu navodi Plinije Stariji u svom djelu „Naturalis historia“, smatrao je da je kontinuitet u likovnom stvaralaštvu, ili drugim riječima svakodnevno crtanje i slikanje, osnova umjetničkog obrazovanja.

Likovne discipline ne mogu se zamisliti bez crteža kao osnove, početka, bilo u slikarstvu, kiparstvu, grafici ili arhitekturi.

Umjetnički crtež može biti početna studija ili završeno djelo.

Materijali koji se koriste kao podloga za crtež raznovrsni su. U paleolitiku je prva podloga bila kamen, stijena pećinskog čovjeka, danas u svijetu suvremenog umjetničkog izraza medij za crtež može biti gotovo sve: kamen, opeka, kosti, drvo, bakar, željezo, sve vrste metala, svila, bilo koje platno, papir, voda, svjetlo itd. Likovna sredstva crteža su kontura, volumen i mrlja. Konturom, čistom linijom, umjetnici se služe od antike do danas (linearni crtež). Volumen se postiže kontrastima, svjetlom i sjenom, to je takozvana crtačka modelacija. Načini modeliranja crteža su šrafurom (grafika), plohama (ugljen i meka guma) i sl. Nježniji tonovi postižu se tekućim crtačkim materijalima (lavirani tuš, gradiuiranjem jedne boje - grisaille). Prijelaz s linearnog i plastičnog crtanja na tonsko izvodi se tehnikom sfumato. Mrljama su rađeni oni crteži kojima je osnova boja ili ton.

Ovaj projekt artikulira crtež kao likovnu disciplinu, a autori imaju potpunu slobodu odabira teme.

PULA OPEN DRAWING BIENNALE 2021

A drawing (fr. dessin, ger. Zeichnung, it. disegno) is a graphical representation of a shape on a surface. It is the representation of objects or phenomena using lines, signs, or stains with various graphic means. The linearity or plasticity of the drawing is achieved by combining clean lines, connecting lines and dots, contrasting black and white, and using light and shadow. Drawings are usually monochrome, although drawings in a variety of colors are not uncommon. Drawing is a universal way of expression and is older than the written word. It developed from a utilitarian application on the one hand and pure fantasy on the other until it became an important factor in figurative art (Encyclopedia of Fine Arts).

«Nulla dies sine linea» is a known Latin phrase popularized by Apel of Colophon, a great draftsman and court painter of Alexander the Great. His work and anecdotes about him were distributed by Pliny the Elder in "Naturalis Historia". Apel argued that the basis of art education lies in the continuity of artistic creation, namely in continuous drawing and painting. Art disciplines cannot be imagined without drawing as a basis, as a beginning, whether in painting, sculpture, graphics, or architecture.

An artistic drawing can be both an initial study and a finished work.

Different materials can be used as drawing surfaces. In the Paleolithic, the first drawing surface was stone, the rock of cavemen, today, in the world of modern artistic expression, the medium for drawing can be almost anything: stone, brick, bone, wood, copper, iron, all kinds of metal, silk, any canvas, paper, water, light, etc. Artistic painting media of drawings are contours, volume, and stains. Artists have been using contours, clean lines (linear drawing) since antique times. Volume is obtained from contrast, with light and shadows, it's the so-called modeling of the drawings. The drawings are modeled by crosshatching (graphics), with surfaces (charcoal and soft rubber), etc. Softer tones are achieved with liquid drawing materials (laved ink, monochromatic variations - grisaille). The transition from linear and plastic drawing to tone drawing is obtained using the sfumato technique. Drawings based on color or tone are made with stains.

This project articulates drawing as an artistic discipline, and the choice of theme is left to the authors.

AUTORI / AUTHORS

TAMARA AGIĆ, SANDRA BAN, NINA BEŠLIĆ, JANA BONAČIĆ, IVNA BRUCK, BARBARA CETINA, NINI CINOTTI, LEA ČEPIĆ, MARIJA ČOLIĆ, IRENA ČULJAK, NIKOLA DIMITROVIĆ, BOGE DIMOVSKI, DARIA DOLANSKI MAJDAK, BRANKA DUBOVAC, ALEKSANDAR ĐORĐEVIĆ, ALEKSANDRA ĐUKIĆ, SELMA ĐULIZAREVIĆ KARANOVIC, JOVANA FILIPOVIĆ, IRENA FRANTAL, KATARINA GALIĆ, HEDA GÄRTNER, DIMITRIJ GORIACHKIN, JASNA GULAN RUŽIĆ, IGOR GUSTINI, TATJANA JANKOVIĆ NEDELKOV, SAŠA JANTOLEK, IRENA JERAS DIMOVSKA, LEA JERLAGIĆ, MARIJA JEVTIĆ DAJIĆ, JOSIP KANIS, MIA KEŠELJ, ELVIS KMET, BRANKO KOLARIĆ, SILVANA KONJEVODA, VERA KOS PALISKA, KRISTINA KRPA, GORAN KUJUNDŽIĆ, INGRID KURIS, MARIJA LOVRIĆ, IVICA MALČIĆ, KATE MANDARIĆ ERCEG, MARTINA MARENČIĆ, MILAN MARIN, SLAVICA MARIN, ANDELA MICIĆ, TEODORA MICIĆ, IVAN MIDŽIĆ, MARIJA MILINKOVIĆ, LORENA MILKOVIĆ, SARA MILOJEVIĆ, DALIBOR MILOJKOVIĆ, MLADEN MILOTIĆ, JELENA MINIĆ, JASNA NIKOLIĆ, ADRIANA NIMANI KUTLLOVCI, JADRANKA OSTIĆ, KARLO PALISKA, ANDREA PAVETIĆ, TANJA PEČANIĆ, SANJA PEREŠA MACUKA, STANKA PINJUH, IRENA PODVORAC, IRIS POLJAN, MARINA POPOVIĆ, SANJA PRIBIĆ, MIRKO RAFAJ, KRISTINA RISMONDO, ALEKSANDRA ROTAR, VEDRAN RUŽIĆ, TIN SAMARŽIJA, MIRTA SAVANI PROFETA, GLIGOR SAZDOVSKI, JANA SELIŠKAR, MIRNA SIŠUL, ĐORĐE SLAVKOVIĆ, VALTER SMOKOVIĆ, JELENA SOKIĆ, SANJA SOLUNAC, IVAN SPINČIĆ, DRAGANA B. STEVANOVIĆ, JANA STOJAKOVIĆ, RUDI STOPAR, ŽIVKA SUVIĆ, VESNA ŠANTAK, VEDRAN ŠILIPETAR, MARK ŠIRCEL, TATJANA ŠOGOROV, META ŠOLAR, IVA ŠTEFANAC, TIJANA TOMIĆ, ALENKA TOMINAC, VEDRAN URLIČIĆ, LJILJANA VLAČIĆ, CELESTINA VIČEVIĆ, SVEBOR VIDMAR, TEREZA VUKIĆ, ANDREJ ZBAŠNIK.