

Na naslovnici: Stolica Kos
Dizajn stolice: Dora Mihinjač, 3. godine preddipl. studija, Studij dizajna
Mentorice: izv. prof. mr. sc. Ivana Fabrio i asist. Nataša Njegovanović
Fotografija: Zrinka Zagorec, 3. godine preddipl. studija, Studij dizajna
Studij dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu



Budi kreARTivan!

UniART

UMJETNIČKI KALENDAR SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

AKADEMSKA 2023./2024. GODINA – LJETNI SEMESTAR



ADU



TTF

Af



UniART

UMJETNIČKI KALENDAR SVEUČILIŠTA U ZAGREBU



Sveučilište u Zagrebu

SADRŽAJ

NAKLADNIK

Sveučilište u Zagrebu

ZA NAKLADNIKA

prof. dr. sc. Stjepan Lakušić
rektor

GLAVNA UREDNICA

prof. art. Jasenka Ostojić
prorektorica za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu
suradnju

UREDNIŠTVO

RADNA SKUPINA ZA PRIKUPLJANJE I PREZENTACIJU
UMJETNIČKE DJELATNOSTI SASTAVNICA SVEUČILIŠTA
U ZAGREBU

- mr. sc. Zrinka Šamija, Akademija dramske umjetnosti
- izv. prof. art. Maja Rožman,
Akademija likovnih umjetnosti
- izv. prof. mr. sc. Sanja Bencetić, Arhitektonski fakultet
- Jana Horvat, Arhitektonski fakultet
- prof. dr. sc. Maja Strgar Kurečić, Grafički fakultet
- prof. dr. sc. Ante Crnčević, Katolički bogoslovni fakultet
- Vesna Rožić, dipl. musicol., Muzička akademija
- doc. art. Josipa Štefanec, Tekstilno-tehnološki fakultet
- Ida Ogulinac, mag. iur., Sveučilište u Zagrebu
- doc. art. Ida Loher, Akademija likovnih umjetnosti
- doc. art. Marija Juza, Arhitektonski fakultet
- Ida Szekeres, mag. mus. i univ. spec. rel. publ.,
Muzička akademija
- doc. art. Ivana Mrčela, Tekstilno-tehnološki Fakultet

SURADNICA

Sandra Kramar, prof., Sveučilište u Zagrebu

LEKTURA

Ivanka Šenda, prof., Sveučilište u Zagrebu

NA NASLOVNICI

Stolica Kos

Dizajn stolice: Dora Mihinjač, studentica 3. godine
preddipl. studija, Studij dizajna

Mentorice: izv. prof. mr. sc. Ivana Fabrio i asist. Nataša
Njegovanović

Fotografija: Zrinka Zagorec, studentica 3. godine
preddipl. studija, Studij dizajna

Studij dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u
Zagrebu

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I DIZAJN

doc. dr. sc. Filip Cvitić, Grafički fakultet

Zvonimir Džoić, univ. mag. ing. techn. graph., Sveučilište
u Zagrebu

Marko Merčep, univ. mag. eduk. lik. kult., Sveučilište u
Zagrebu

TISAK

Sveučilišna tiskara d.o.o.

NAKLADA

200

ZAHVALA

Uredništvo umjetničkoga kalendara zahvaljuje svim
suradnicima, autorima fotografija i kolegama koji
su svojim trudom, znanjem i iskustvom doprinijeli
prikupljanju podataka i dokumentacije za izdavanje
ove publikacije.

Uvodna riječ.....	7
Akademija dramske umjetnosti.....	8
Akademija likovnih umjetnosti.....	16
Muzička akademija.....	24
Tekstilno-tehnološki fakultet.....	40
Arhitektonski fakultet.....	48
Grafički fakultet.....	56
Katolički bogoslovni fakultet.....	62
Suradnja.....	68



OŽUJAK						
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
26	27	28	29	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7

SVIBANJ						
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

SRPANJ						
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

TRAVANJ						
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

LIPANJ						
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

RUJAN						
PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

- veljača – ožujak 2024. – izložba fotografija uz bialni festival *KRADU*
- 1. ožujka 2024. – ispit: studentske kazališne produkcije – *Miroslav Krleža „Saloma“*
- ožujak – lipanj 2024 – revija – *KRADIO* – svaki četvrtak u poslijepodnevnom satima (<https://kradio.online/>)
- travanj 2024. – ispit: studentske kazališne produkcije – *Klasa Dolencić*
- travanj – svibanj 2024. – izložba – *Fotografska knjiga*
- 12., 13. i 14. travnja 2024. – plesni festival – *PLESADU*
- 25., 26. i 27. travnja 2024. – kazališni festival – *KRADU*
- 3., 4., 5., 6., 7. i 8. svibnja 2024. – ispit: studentske kazališne produkcije – *Klasa Ruždjak*
- 17., 18. i 19. svibnja 2024. – performans – *Raymond Carver: O čemu razgovaramo kad razgovaramo o ljubavi*
- svibanj 2024. – performans – *Snovolovka*
- svibanj 2024. – performans – *Baba Jaga*
- svibanj 2024. – performans – *Izvedbeni ispit Roze Medvešek*
- svibanj 2024. – performans – *Izvedbeni ispit Lucije Perić*
- svibanj 2024. – performans – *Izvedbeni ispit Laure Prpić*
- 23. i 24. svibnja 2024. – revija – *PitchADU*
- lipanj 2024. – izložba – *U procesu*
- rujan 2024. – izložba – *Ispit 2024.*

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

- 1. – 14. ožujka 2024. – *Samostalna izložba Marine Brkić*
- 19. – 30. ožujka 2024. – skupna izložba – *Pasijska baština: Moj doživljaj muke*
- 3. – 15. travnja 2024. – skupna izložba – *Mind to Gap* – Fakultet likovnih umjetnosti u Beogradu
- 18. – 30. travnja 2024. – *Samostalna izložba Frana Ferkovića*
- 2. – 14. svibnja 2024. – *Inovativna izložba refleksivskih i transmisivskih holograma* – Grafički fakultet u izložbenom prostoru Akademije likovnih umjetnosti
- 17. – 29. svibnja 2024. – skupna izložba *37. salon mladih* – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
- 3. – 14. lipnja 2024. – međunarodna skupna izložba *Animafest Zagreb*
- 19. lipnja – 1. srpnja 2024. – *Samostalna izložba Manuele Košević*
- 4. – 16. srpnja 2024. – *Samostalna izložba Luise Pascu*
- 3. – 14. rujna 2024. – *Samostalna izložba Zrinke Elkasović*
- 18. – 30. rujna 2024. – *Samostalna izložba Marine Popović*

MUZIČKA AKADEMIJA

- 7. i 8. ožujka 2024. – koncert Duhačkoga orkestra
- 15. ožujka 2024. – koncert *Voices of Europe*
- 20., 21. i 23. ožujka 2024. – *Aria Passione*, koncert Gudačkoga orkestra, Komornoga zbora i solista Muzičke akademije na 33. svečanostima Pasijske baštine
- 21. ožujka 2024. – ciklus koncerata *Virtuoso – Mladi (hrvatski) skladatelji*
- 23. ožujka 2024. – koncert *Filozofija i muzika*
- 26. ožujka 2024. – ciklus koncerata *Orguljski festival Anabasis – Barokni super talent show*
- 3. travnja 2024. – ciklus koncerata *Vivat academia – Vivat violoncello: Arioso*
- 20. i 22. travnja 2024. – projekt *Divertimento – Glazba radosti* (koncert Simfonijskoga orkestra i solista Muzičke akademije)
- 24. travnja 2024. – ciklus koncerata *Vivat academia – Lasciatemi morire cantare*
- 26. travnja 2024. – koncert Jazz orkestra
- 30. travnja 2024. – ciklusi koncerata *Orguljski festival Anabasis – Sturm und Drang*
- 16. i 17. svibnja 2024. – koncert Simfonijskoga orkestra i Zbora Muzičke akademije
- 20. svibnja 2024. – koncert Tamburaškoga orkestra – *Tambura instrumental festival*
- 21. svibnja 2024. – ciklus koncerata *Vivant professores – Amerikanac u Parizu*
- 22. svibnja 2024. – koncert – praizvedbe studentskih skladbi
- 23. svibnja 2024. – koncert Udaraljkaškoga ansambla biNg bang
- 28. svibnja 2024. – ciklus koncerata *Orguljski festival Anabasis – Con voce festiva*
- 28. svibnja 2024. – koncert studenata klavira iz Ljubljane i Zagreba
- 29. svibnja 2024. – koncert studenata komorne glazbe iz Ljubljane i Zagreba
- 31. svibnja 2024. – *Koncert na dar* – studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
- 15. – 20. lipnja 2024. – 4. Međunarodno saksofoniističko natjecanje „Josip Nočta“

TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET

- ožujak 2024. – izložba *Kreiranje tekstila za interijere II*
- ožujak 2024. – izložba *Bube su na glavi*
- travanj 2024. – izložba *DIHOTOMIJA*
- svibanj 2024. – izložba *MEMORY QUILT*
- svibanj 2024. – izložba *Refleksije Bauhaus: Oscar Schlemmer i Sergije Glumac*
- svibanj 2024. – izložba *U svijetu opere – kostimografske interpretacije*
- lipanj 2024. – izložba *Modni objekti 3*

- lipanj 2024. – izložba *Tekstura kroz manipulaciju*
- srpanj 2024. – izložba *Reinkarnacija tekstila*

ARHITEKTONSKI FAKULTET (AF)
STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA

- 8. – 24. ožujka 2024. – manifestacija *Da! festival*
- travanj 2024. – izložba studentskih radova – *Zapadni Novi Zagreb*
- 10. – 14. lipnja 2024. – ciklus izložbi – Završne izložbe vježbovnih kolegija Katedre za arhitektonsko projektiranje

STUDIJ DIZAJNA

- veljača/ožujak 2024. – izložba *Spekulativne prakse – elektromagnetizam*
- ožujak 2024. – izložba *Inovacije u dizajnu rasvjete*
- ožujak – travanj 2024. – izložba *35 godina Studija dizajna*
- travanj 2024. – izložba *Tipografija i pismo*
- svibanj 2024. – manifestacija – *Dani otvorenih vrata Studija dizajna*
- lipanj 2024. – izložba *Show Off / Od ideje do vizualizacije i objekta*
- lipanj/srpanj 2024. – izložba *Koncept – struktura – fragment*
- srpanj 2024. – izložba *PRAVCI – Dizajn vizualnih komunikacija za odabranog korisnika / razvoj i promjene* (izbor radova)

GRAFIČKI FAKULTET

- 15. ožujka – 15. svibnja 2024. – izložba *FOTO ESEJ* izložbeni prostor u predvorju Grafičkog fakulteta, Getaldićeva 2
- 16. ožujka 2024. – izložba, projekcija, promocija knjige, okrugli stol – *15 godina FOTO ESEJA na Grafičkom fakultetu*, MM centar, Studentski centar, Savska cesta 25
- 2. – 14. svibnja 2024. – *Inovativna izložba refleksivskih i transmisivskih holograma* – Grafički fakultet, Galerija Šira (Akademija likovnih umjetnosti), Predrovićeva 13, Zagreb
- 22. svibnja – srpnja 22. 2024 – izložba – *Inspiracija materijalom*, izložbeni prostor u predvorju Grafičkog fakulteta, Getaldićeva 2
- 24. lipnja – 26. srpnja 2024. – izložba – Izložba izvornih i alternativnih fotografskih tehnika, Galerija U prolazu, Grafički fakultet, Getaldićeva 2
- 9. – 30. rujna 2024. – izložba *Razvoj vizualnoga identiteta Grafičkoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za suvremeno doba*, Galerija U prolazu, Grafički fakultet, Getaldićeva 2

KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET –
INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU (KBF)

- 9. ožujka 2024. – koncert korizmenih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Katedrala sv. Krivina, Ul. Antuna Mahniča, Krk
- 11. ožujka 2024. – orguljski koncert – studenti ICG-a
- 16. ožujka 2024. – koncert korizmenih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Svetište Čudotvorne Gospe Sinjske, Šetaliste A. Stepinca, Sinj
- 19. ožujka 2024. – koncert korizmenih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Crkva Bl. Dj. Marije Pomoćnice, Omiška 10, Zagreb
- ožujak 2024. – koncert korizmenih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Crkva Bl. Dj. Marije Pomoćnice, Omiška 10, Zagreb
- ožujak 2024. – koncert *Dives in misericordia* – Schola cantorum gregoriana, Crkva sv. Martina, Vlaška ul. 36, Zagreb
- 10. svibnja 2024. – orguljski koncert – studenti ICG-a
- Svibanj 2024. – završni orguljski koncert – studenti ICG-a
- svibanj 2024. – koncert *Ave Maris Stella* – Schola cantorum gregoriana, Crkva Majke Božje Lurdske, Zvonimirova 64 (Vrbanićeva 35), Zagreb
- svibanj 2024. – koncert marijanskih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Bazilika Majke Božje Bistričke, Trg pape Ivana Pavla II. 32, Marija Bistrica
- svibanj 2024. – koncert marijanskih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Crkva Sv. Križa, Trg Sv. Križa 1, Zagreb – Siget
- svibanj 2024. – sudjelovanje na 58. Međunarodnoj smotri folklor – Pučki pivači KBF-a, Zagreb

SURADNJA

- 9. – 14. travnja 2024. – manifestacija – *Međunarodni dan boja* – suradnja TTF, GRF, ALU i ARHITEKT, Tehnički muzej Nikola Tesla.



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU



AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI



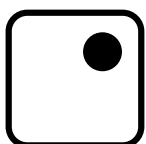
MUZIČKA AKADEMIJA ZAGREB



TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET



ARHITEKTONSKI FAKULTET



GRAFIČKI FAKULTET



KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

UVODNA RIJEČ

Ulaskom u 2024. godinu susreću se za Sveučilište u Zagrebu dvije značajne obljetnice: 150 godina suvremenoga Sveučilišta i kontinuitet od 355 godina postojanja. Lijepa je to prigoda prisjetiti se riječi koje je Josip Juraj Strossmayer uputio hrvatskom Saboru predloživši osnivanje sveučilišta:

„Toli više valja umna sila od materijalne. To je ona sila koja nebom i zemljom vlada; to je ona sila koja zvezde po nebu broji i stazu im pokazuje; ...Te sile mi potrebujemo, ...da zadaću svoju na korist i slavu naroda našeg riješimo. ... dužnost nam je priliku pružiti mladeži našoj, da se naobrazi, da plemenitom baštinicom ljubavi domorodne, domorodnih želja i težnja, slave i dike praotaca svojih po uzvišenom umu i oplemenjenom srcu postaje; što samo tada možemo postići ako sveučilište u sredini našoj podigli budemo”.

I zaista, kako je onda bila u mislima i skrbi „mladež naša“, tako je danas student u središtu Sveučilišta. Priča o umjetničkom kalendaru *UniART* upravo je studentska priča ili, točnije, cijeli svezak priča studenata umjetničkoga područja i njihovih mentora, ispričanih koncertima, predstavama, izložbama, revijama, predavanjima, gostovanjima i suradnjom. Niz je to najraznovrsnijih umjetničkih izričaja, od pojedinačnih studentskih radova i solističkih nastupa do složenih produkcija multiinstitucionalnih razmjera koji svojom brojnošću i kvalitetom čine stvarni doprinos kulturnom mozaiku grada Zagreba.

UniART umjetnički kalendar sadržava opis djelatnosti triju umjetničkih akademija: Akademije likovnih umjetnosti, Akademije dramske umjetnosti i Muzičke akademije, kao i sastavnica: Tekstilno-tehnološkoga fakulteta, Arhitektonskoga fakulteta – Studija arhitekture i urbanizma i Studija dizajna i Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta. U trećem broju *UniARTa* predstavlja se i novi član *UniART* skupine – Grafički fakultet, kako svojom djelatnošću, tako i radovima svojih studenata, čije fotografije rese brojne stranice ove brošure.

Članovima Radne skupine za prikupljanje i prezentaciju umjetničke djelatnosti sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, svim suradnicima, djelatnicima Ureda za umjetnost i kulturu, Ureda za odnose s javnošću, Ureda za digitalizaciju i svim ostalim djelatnicima unutar sveučilišnoga sustava koji sudjeluju u realizaciji projekta zahvaljujemo što i dalje jednakim entuzijazmom stvaraju kalendar umjetnosti.

I na kraju, umjetnost treba živjeti: u šarenilu *UniART* kalendara treba pronaći svoje boje, zaokružiti datum i – počti, *oplemeniti srce, uzvisiti um!*

prof. art. **Jasenska Ostojić**,
prorektorica za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju



AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

Akademija dramske umjetnosti (ADU) najstarije je hrvatsko visoko učilište koje se bavi dramskom pedagogijom, i unutar svojih kazališnih, filmskih i plesnoga odsjeka obuhvaća gotovo sve aspekte kazališne, izvedbene, filmske i medijske umjetnosti na praktičnoj umjetničkoj, teorijskoj i znanstvenoj razini. Jedan je od temelja naše izvrsnosti i činjenica da su naši nastavnici redom priznati umjetnici koji aktivno djeluju na nacionalnoj i međunarodnoj sceni. Time ADU preko svojih nastavnika, studenata i bivših studenata, koji sudjeluju u domaćim i međunarodnim kazališnim, izvedbenim, filmskim i medijskim institucijama, projektima, smotrama i festivalima te za svoj rad redovito primaju značajne nagrade i priznanja, ima dominantnu ulogu u kreativnom formiranju suvremene nacionalne kazališne, izvedbene, filmske i medijske kulture i umjetnosti.

Trenutačno se na Akademiji dramske umjetnosti, unutar odsjeka Gluma, Kazališna režija i radiofonija, Filmska i televizijska režija, Snimanje, Montaža, Dramaturgija, Produkcija i Ples, izvodi devet prijediplomskih i sedam diplomskih sveučilišnih studijskih programa iz područja kazališne, filmske i plesne umjetnosti, usporedivih s programima mnogih uglednih europskih visokih učilišta.

Unutar umjetničke nastavne produkcije, koja je glavni oblik praktičnoga umjetničkoga rada studenata, Akademija svake akademske godine proizvede pedesetak kazališnih i plesnih i više od sto filmskih i audio-vizualnih djela. Svi su ti radovi dostupni javnosti te se može reći da je ADU najveći nacionalni producent u području dramske umjetnosti.

Fotografija: Arhiva Akademije dramske umjetnosti

AK. GOD. 2023./2024.

- veljača – ožujak 2024. – izložba fotografija uz bienalni festival *KRADU*
- 1. ožujka 2024. – ispit: studentske kazališne produkcije – *Miroslav Krleža „Saloma”*
- ožujak – lipanj 2024 – revija – *KRADIO* – svaki četvrtak u poslijepodnevnom satima (<https://kradio.online/>)
- travanj 2024. – ispit: studentske kazališne produkcije – *Klasa Dolenčić*
- travanj – svibanj 2024. – izložba – *Fotografska knjiga*
- 12., 13. i 14. travnja 2024. – plesni festival – *PLESADU*
- 25., 26. i 27. travnja 2024. – kazališni festival – *KRADU*
- 3., 4., 5., 6., 7. i 8. svibnja 2024. – ispit: studentske kazališne produkcije – *Klasa Ruždjak*
- 17., 18. i 19. svibnja 2024. – performans – *Raymond Carver: O čemu razgovaramo kad razgovaramo o ljubavi*
- svibanj 2024. – performans – *Snovolovka*
- svibanj 2024. – performans – *Baba Jaga*
- svibanj 2024. – performans – *Izvedbeni ispit Roze Medvešek*
- svibanj 2024. – performans – *Izvedbeni ispit Lucije Perić*
- svibanj 2024. – performans – *Izvedbeni ispit Laure Prpić*
- 23. i 24. svibnja 2024. – revija – *PitchADU*
- lipanj 2024. – izložba – *U procesu*
- rujanj 2024. – izložba – *Ispit 2024.*

Fotografija: Arhiva Akademije dramske umjetnosti





Fotografija: Arhiva Akademije dramske umjetnosti

JAVNI ISPITI ODSJEKA GLUME

Miroslav Krleža „Saloma”

28. i 29. veljače, 1. ožujka 2024.

Dvorana F22, Frankopanska ulica 22

Mirta Mikloušić, 3. godina prijediplomskoga studija kazališne režije i radiofonije

klasa Ruždjak

3., 4., 5., 6., 7. i 8. svibnja 2024.

2. godina diplomskoga studija glume

klasa Dolenčić

travanj 2024.

2. godina diplomskoga studija glume

STUDIJ PRODUKCIJE:

They/perform now

Diplomski projekt studenta Marka Čavlovića nastao je na 2. godini diplomskoga studija produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti na Odsjeku produkcije Akademije dramske umjetnosti. Projekt je osmišljen kao platforma za predstavljanje studentskih radova s područja umjetnosti performansa. Tijekom šest dana producirat će se pet studentskih radova tj. performansa, koje će izvoditi studentice i studenti Akademije dramske umjetnosti (Odsjek glume i Odsjek plesa) i Akademije likovnih umjetnosti (Odsjek za animirani film i nove medije). Osim studentskih performansa, u sklopu platforme realizirat će se i popratni program kako bi se privuklo što više zainteresiranih za izvedbene umjetnosti.

Raymond Carver: O čemu razgovaramo kad razgovaramo o ljubavi

17., 18., 19. svibnja 2024.

Dvorana F22, Frankopanska ulica 22

Izvedbeni ispit Josipa Gregova, studenta 3. godine prijediplomskoga studija produkcije

Snovolovka

svibanj 2024.

Izvedbeni ispit Emme Mikolaci, studentice 3. godine prijediplomskoga studija produkcije

Baba Jaga

svibanj 2024.

Izvedbeni ispit Klare Vlahovski, studentice 3. godine prijediplomskoga studija produkcije

Ispiti u pripremi za prijavu:

svibanj 2024.

Izvedbeni ispit Roze Medvešek, studentice 3. godine prijediplomskoga studija produkcije

svibanj 2024.

Izvedbeni ispit Lucije Perić, studentice 3. godine prijediplomskoga studija produkcije

svibanj 2024.

Izvedbeni ispit Laure Prpić, studentice 3. godine prijediplomskoga studija produkcije

REVIJE

KRADU

25., 26. i 27. travnja 2024.

Pozornica i prostori ADU (Trg Republike Hrvatske 5), dvorana F22 (Frankopanska 22), Gradsko kazalište Gavella (Frankopanska ulica 10)

Kazališna revija Akademije dramske umjetnosti – KRADU kazališni je festival koji okuplja kazališne profesionalce te mlade dramske umjetnike. Cilj je festivala promicati izvedbene umjetnosti među mladima, potaknuti ih da češće odlaze u kazalište te da se informiraju i prate hrvatsku izvedbenu scenu. Isto tako, jedan je od ciljeva doprijeti do kandidata čija je želja studirati na umjetničkim akademijama te ih ohrabriti i savjetovati za prvi korak prema budućem profesionalnom životu. Projekt bi se realizirao uz potporu udruge F420, Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu i kazališta Gavella te uz financijsku potporu s natječaja i uz pomoć donacija i pokrovitelja.

PitchADU

23. i 24. svibnja 2024.

Dvorana F22, Frankopanska ulica 22

PitchADU je jednodnevni forum u sklopu kojega studentice i studenti prijediplomskih i diplomskih studija filmskih usmjerenja Akademije dramske umjetnosti predstavljaju svoje projekte profesionalcima iz domaće audiovizualne industrije. Javnom prezentacijom, odnosno 5-minutnim *pitchem* (nakon čega slijedi nekoliko minuta za pitanja iz publike i žirija), studentski projekti predstavljaju se profesionalcima i budućim kolegama iz struke.



Fotografija: Arhiva Akademije dramske umjetnosti

KRADIO

Ljetni semestar ak. god. 2023./2024., svakoga četvrtka u popodnevnim satima

Poveznica: <https://kradio.online/>

Youtube arhiva: <https://www.youtube.com/@kradioadu>

Trajanje: 2-3 sata

Kradio su prvotno pokrenuli Katarina Krešić i Hrvoje Korbar za vrijeme 13. Kazališne revije Akademije dramske umjetnosti (*KRADU*) 2022. godine, a zamišljen je kao privremena i povremena *online* radijska postaja Akademije dramske umjetnosti. Ponovnim pokretanjem udruge studenata ADU-a, Udruge F420, u rujnu 2022. godine, *Kradio* počinje funkcionirati u sklopu same udruge kao sekcija koju vode Toma Serdarević i Vid Lež. U radu *Kradija* sudjeluju članovi Udruge F420, studenti ADU-a. Do ljetnoga semestra akademske godine 2022./2023. ostvarena su tri emitiranja (27. prosinca 2022., 17. siječnja 2023. u sklopu manifestacije *Rođendan umjetnosti* te 16. veljače 2023.). Plan za ljetni semestar akademske godine 2022./2023. bio je ostvariti svaki tjedan dva-tri sata jedno *online* emitiranje, svakog četvrtka u popodnevnim satima putem trenutne mrežne stranice *Kradija*. U četvrtak 2. ožujka već je bilo ostvareno emitiranje u prvom tjednu ljetnoga semestra. Sva emitiranja, duže verzije pojedinih emisija i ostali materijali vezani uz *Kradio* učitavaju se na Youtube kanal *Kradio*. Ovisno o uspješnosti nadolazećih emitiranja te dostupnosti i slobodnom vremenu studenata uključenih u rad *Kradija*, planirana su *pop-up* emitiranja, pokretanje mjesečnoga *podcasta*, veće predstavljanje *Kradija* putem društvenih mreža i dorada/izrada vlastite mrežne stranice.

PLESADU

12., 13. i 14. travnja 2024.

Dvorana F22, Frankopanska ulica 22

Godine 2013. osnovan je *Studij plesa* na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, prvi studij u Republici Hrvatskoj usmjeren na visoko obrazovanje plesača. Riječ je o plesnom festivalu koji će nizom aktivnosti i događaja okupiti sve dosadašnje alumne i studente suvremenoga plesa i baletne pedagogije te tako obilježiti 10 godina postojanja Odsjeka plesa na ADU-u. Tijekom tri festivalska dana aktualni studenti javno će izvesti svoje radove, a alumni će biti pozvani da svaka generacija pripremi i pokaže nešto od svojih recentnih radova i interesa u polju plesne umjetnosti. Stoga će osim izvedbi na programu biti i prezentacije, instalacije, *site specific* akcije, projekcije, radionice i *impro-jam* sesije.

GODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM GALERIJE AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI F8 (TRG REPUBLIKE HRVATSKE 8) ZA 2024. GODINU

*U procesu / Work in Process – izložba ispitnih fotografija
studentata prijediplomskoga studija
na Odsjeku snimanja ADU-a*

siječanj i lipanj 2024.

ADU galerija f8, Trg Republike Hrvatske 8

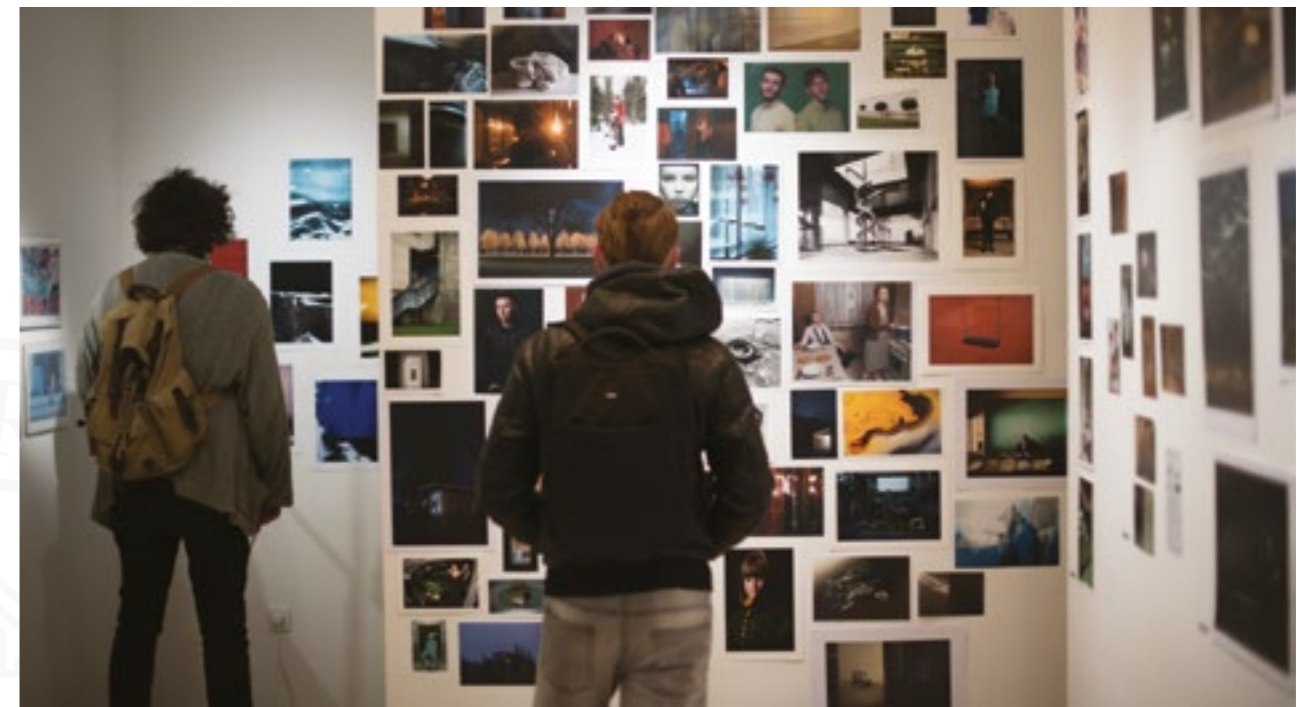
Dvije izložbe i prezentacija fotografskih ispitnih radova studentata prijediplomskoga studija snimanja i u zimskom i ljetnom ispitnom roku.

KRADU – izložba fotografija uz bienalni festival KRADU

veljača – ožujak 2024.

ADU galerija f8, Trg Republike Hrvatske 8

Izložba iznimno vrijednog arhiva fotografija portreta studentata i studentica Odsjeka glume.



Fotografija: Arhiva Akademije dramske umjetnosti

*Fotografska knjiga / Artist Book – umjetničko istraživanje
Katedre za fotografiju*

travanj – svibanj 2024.

ADU galerija f8, Trg Republike Hrvatske 8

Drugi dio izložbenoga predstavljanja umjetničkoga istraživanja raznih formata knjige kao medija za autorsko izražavanje u mediju fotografije, odnosno formata knjige kao umjetničkoga objekta. Današnje tehnologije proizvodnje papira i boja, tiska i uveza otvaraju neograničene tehničke pretpostavke i mogućnosti eksperimentiranja s medijem fotografske knjige. Ovim je projektom i istraživanjem dan umjetnički i istraživački doprinos fenomenu fotoknjige umjetnika.

Ispit 2024.

rujan 2024.

ADU galerija f8, Trg Republike Hrvatske 8

Izložba završnih radova studentata 1. godine diplomskoga studija fotografije, na kojoj se predstavljaju zasebnom dionicom, uz opsežni istraživački materijal i predstavljanje rada publici u izdvojenim događanjima za trajanja izložbe.

Program je podložan promjenama.



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (ALU) jedna je od najistaknutijih visokoškolskih ustanova u području likovnih umjetnosti u regiji. Utemeljena je u lipnju 1907. godine i najstarija je institucija visokoga umjetničkoga obrazovanja u Republici Hrvatskoj, a bila je i temelj za osnivanje svih ostalih institucija u drugim hrvatskim gradovima čija je djelatnost umjetničko visoko obrazovanje iz područja likovnih umjetnosti.

Uz prvoosnovane odsjeke – Slikarski, Kiparski i Nastavnički (inicijalno Odjel za kandidate učitelje risanja) – godine 1956. službeno je osnovan i Grafički odsjek, godine 1997. Odsjek za restauriranje umjetnina (sada Odsjek za restauriranje i konzerviranje umjetnina) te 1998. Odsjek za animirani film (sada Odsjek za animirani film i nove medije), tako da Akademija danas ima šest odsjeka i oko 365 studenata.

Od samoga osnutka, na Akademiji kao nastavnici djeluju nacionalno i međunarodno značajni umjetnici, aktivni u svojem umjetničkom, umjetničko-istraživačkom i stručnom radu, pa je povijest Akademije likovnih umjetnosti dobrim dijelom i povijest hrvatske umjetnosti 20. i 21. stoljeća. Nastavnici i studenti Akademije likovnih umjetnosti redovito izlažu na svim značajnim umjetničkim manifestacijama, a samostalno i skupno radove prikazuju u svim relevantnim izlagačkim prostorima, pa time uz alumne značajno utječu na formiranje umjetničke scene u čitavoj regiji.

Fotografija: Leon Ginder, student 2. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu



Akademija također javno djeluje izlažući u vlastitim galerijama Šira (Preradovićeveva 13) i Putolovac (Ilica 112), a u sklopu svoje izlagačke djelatnosti redovito surađuje s najznačajnijim kulturnim i umjetničkim institucijama u Republici Hrvatskoj, kao što su Muzej suvremene umjetnosti i Hrvatsko društvo likovnih umjetnika.

Na ALU-u značajnu povijesno-umjetničku vrijednost ima i *Zbirka knjiga umjetnika i umjetnica, umjetničkih knjiga, rijetkih i bibliofilskih izdanja*, koja je sastavni dio Knjižnice te *Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova*, stručno-informacijska jedinica ALU-a koju čine dvije velike cjeline: zbirka umjetnina i zbirka studentskih radova. Grafička zbirka te jedinice predstavlja pregled razvoja likovne umjetnosti u Hrvatskoj od Akademijina osnutka 1907. godine do danas.

www.shira.alu.hr

www.galerija112.com

AK. GOD. 2023./2024.

- 1. – 14. ožujka 2024. – *Samostalna izložba Marine Brkić*
- 19. – 30. ožujka 2024. – skupna izložba – *Pasijska baština: Moj doživljaj muke*
- 3. – 15. travnja 2024. – skupna izložba – *Mind to Gap* – Fakultet likovnih umjetnosti u Beogradu
- 18. – 30. travnja 2024. – *Samostalna izložba Frana Ferkovića*
- 2. – 14. svibnja 2024. – *Inovativna izložba refleksijskih i transmisivskih holograma* – Grafički fakultet u izložbenom prostoru Akademije likovnih umjetnosti
- 17. – 29. svibnja 2024. – skupna izložba *37. salon mladih* – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
- 3. – 14. lipnja 2024. – međunarodna skupna izložba *Animafest Zagreb*
- 19. lipnja – 1. srpnja 2024. – *Samostalna izložba Manuele Košević*
- 4. – 16. srpnja 2024. – *Samostalna izložba Luise Pascu*
- 3. – 14. rujna 2024. – *Samostalna izložba Zrinke Elkasović*
- 18. – 30. rujna 2024. – *Samostalna izložba Marine Popović*

Samostalna izložba Marine Brkić

1. – 14. ožujka 2024.

Galerija Šira, Preradovićeveva 13, Zagreb

Multimedijska instalacija Marine Brkić bilježi vrijeme i prostor kroz dnevničke zapise. Fascinirana idejom dnevnika, umjetnica rabi otiske, tehnike prisutne u grafici,

fotografiji, kiparstvu, nadahnut Duchampovim Ženskim smokvinim listom (1950.). Rad se oslanja na Didi-Hubermanovu knjigu *La Ressemblance par contact*, istražujući povezanost otiska i izvornika. Otisci, preklapani do neprepoznatljivosti, postaju jedinstveni kôd dana, vremena i prostora, a istodobno univerzalni kôd.

Skupna izložba *Pasijska baština: Moj doživljaj muke*

19. – 30. ožujka 2024.

Galerija Šira, Preradovićeva 13, Zagreb

Manifestacija *Svečanosti Pasijske baštine* održava se već više od 30 godina u gradu Zagrebu, a u proteklih desetak godina i u drugim hrvatskim gradovima (Zaprešić, Samobor, Đakovo, Jastrebarsko, Dubrovnik). Pokrenuta je radi očuvanja od zaborava naše kulturne baštine, ali i kao poticatelj novoga umjetničkoga stvaralaštva s područja književnosti, glazbe i likovnosti održavanjem trijenalnih natječaja, čiji su rezultati dali niz izložbi, koncerata i književnih djela koji je šira javnost i struka iznimno prihvatila, prepoznala i nagradila. Kao jedinstvena manifestacija, u preduskrasno vrijeme nastoji svojoj vjernoj publici i javnosti prenijeti duh blagdanskoga ozračja, pokazati našu baštinu i raznovrsnost naših običaja te naše bogato kulturno-glazbeno, likovno i književno stvaralaštvo kroz niz koncertnih izvedbi, nastupa kulturno-umjetničkih društava i pučkih pjevača te likovnih izložbi i književnih događanja.

U tom kontekstu i ALU Zagreb od 2017. doprinosi projektu samostalnom ili skupnom izložbom pod zajedničkim nazivnikom *Moj doživljaj muke*, pod kojim zainteresirani studenti svih odsjeka ALU-a svojim radovima odgovaraju na zadanu temu.

Skupna izložba *Mind to gap*

3. – 15. travnja 2024.

Galerija Šira, Preradovićeva 13, Zagreb

Kriterij za odabir radova za izložbu bio je individualni pristup suvremenim temama i problemima mladih. Radovi istražuju društvene teme i međuljudske odnose u pseudourbanim prostorima, različiti od standardnoga obrazovnoga pristupa. Zastupljeni su svi odsjeci FLU-a Beograd, a radovi su nastali u akademskoj godini 2022./2023. Izložba u Galeriji Šira prilagođena je lakšem transportu i postavljanju, s fokusom na crteže i ambijentalne instalacije. Radovi variraju u dimenzijama i materijalu. Autori su studenti prijediplomskih i diplomskih studija, od 2. do 5. godine. Autor izložbe je Zoran Divovski, a Maja Bosnar je koordinatorica suradnje ALU-a Zagreb i FLU-a Beograd. Autori radova uključuju Jelisavetu Petričić, Jovana Šešuma, Katarinu Dorić, Kseniju Vučićević, Lilu Jezdović, Mihaelu Vučinić, Nemanju Jokovića, Nemanju Lukića, Nikolu Pavkovića, Radmilu Korać i Sofiju Pavković.



Fotografija: Leon Ginder, student 2. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu

Samostalna izložba *Frana Ferkovića*

18. – 30. travnja 2024.

Galerija Šira, Preradovićeva 13, Zagreb

Ferkovićev projekt nadahnut je pričom *Ruinās Circulares* J. L. Borgesa o stvaranju i oživljavanju kroz san. Njegove slike istražuju dualnost stvarnog i metafizičkog, s fokusom na antičke ruševine i tradicionalne slikarske tehnike. Serija uključuje velike formate ulja na platnu, prikazujući antičke arene i stadione. Radovi istražuju teme bliskosti s centrom, savršenstva i duhovnosti iza materije. Izložbom u galeriji povezat će se sve slike ove tematike, uz dodatak manjih formata i slikarskoga dnevnika sa skicama.

Inovativna izložba *refleksijskih i transmisijskih holograma*

2. – 14. svibnja 2024.

Galerija Šira, Preradovićeva 13

MENTOR: doc. dr. sc. Vladimir Cviljušac

Na skupnoj izložbi, koja je rezultat suradnje studenata Akademije likovnih umjetnosti i Grafičkoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, bit će predstavljena kolekcija refleksijskih i transmisijskih holograma, čijim će se izlaganjem holografija približiti

javnosti kao znanost i način umjetničkoga izražavanja te će istodobno educirati druge. Hologrami su postali vrlo popularni ne samo u umjetnosti nego i u znanosti. U ovom slučaju holografija je korištena kako bi se stvorili umjetnički radovi koji će posjetiteljima pružiti jedinstvenu priliku da se upoznaju s holografskom tehnologijom i umjetnošću.

Skupna izložba 37. salon mladih

17. – 29. svibnja 2024.

Galerija Šira, Preradovićeve 13, Zagreb

Nakon obljetničkoga 10. izdanja *Venientes*, održanoga 2020. u sklopu 35. Salona mladih, te izdanja *Venientes* u Galeriji Šira u sklopu 36. salona mladih, kada je svoje radove predstavilo 16 najuspješnijih diplomanata svih šest odsjeka ALU-a Zagreb u akademskoj 2020./2021. godini, *Venientes* će se na ovoj bijenalnoj izložbi u 2024. godini predstaviti novim radovima studenata koji su za svoj rad tijekom akademske 2022./2023. godine nagrađeni od Akademijskoga vijeća.

Naime, riječ je o izložbi koju je osmislio pokojni profesor i dekan, red. prof. art. Slavomir Drinković, i na kojoj su redovito izlagali studenti diplomskih studija svih šest odsjeka ALU-a. U proteklih jedanaest godina izložba je gostovala u više izlagačkih prostora (Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Galerija Marisall, Galerija Šira, HDLU u sklopu Salona mladih). Svake je godine na izložbi sudjelovalo oko trideset autora, dakle do danas zbirno više od tri stotine izlagača.



Fotografija: Leon Ginder, student 2. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu

Međunarodna skupna izložba Animafest Zagreb

3. – 14. lipnja 2024.

Galerija Šira, Preradovićeve 13, Zagreb

Svjetski festival animiranog filma – *Animafest Zagreb* svojom kvalitetom i tradicijom (osnovan 1972.) prepoznat je na međunarodnoj sceni te opravdano uživa veliki ugled; Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (osnovana 1907.) matična je ustanova za visokoškolsko umjetničko obrazovanje u Republici Hrvatskoj. Promocijom Festivala na nacionalnoj i međunarodnoj razini bit će privučen značajan broj posjetitelja koji će ciljano doći u Zagreb sudjelovati u projektu, koji će 2024. ponuditi još sadržajniji program. Inače, od otvaranja svoje prve galerije – galerije Šira (2016.) ALU surađuje sa Svjetskim festivalom animiranog filma – *Animafest Zagreb* u obliku postava domaćih ili inozemnih, skupnih i samostalnih izložbi studentskih radova. Osim tih postava, studenti Odsjeka za animirani film i nove medije ALU-a svake se godine uključuju u organizaciju i provedbu Festivala. Godine 2024., uz potporu Gradskoga ureda za kulturu, želi se aktivnije uključiti u bogat program što ga *Animafest* svake godine nudi posjetiteljima, te se tako planira ostvariti međunarodna skupna izložba studentskih radova u Galeriji Šira.

Samostalna izložba Manuele Košević

19. lipnja – 1. srpnja 2024.

Galerija Šira, Preradovićeve 13, Zagreb

Diplomski rad *Sustanari* istražuje iracionalne misli izazvane socijalnom anksioznošću, posebice potencirane tijekom Erasmus razmjena. Autorica se osjećala kao autsajderica, suočena s neprestanim iracionalnim mislima koje je tumačila kao osudu drugih. Rad automatskim pisanjem, crtežima i kolažima na tekstilu vizualizira te misli, dajući im fizičku formu i antropomorfne osobine. Misli su prikazane kao sustanari njezina uma, uzimajući različite veličine, boje i oblike u skladu s njihovim karakterom.

Središnji je element rada diorama (stiropor, vuna), dimenzija približno 200 x 150 x 30 cm, s figuricama visine od 2 do 20 cm, postavljena u nekoliko nepravilno oblikovanih prostorija koje odgovaraju karakterima likova. Te su prostorije spojene u organsku i kaotičnu kuću, metaforu mentalnoga prostora. Rad također uključuje 5 do 10 kolaža raznih dimenzija (od 10 x 10 cm do 150 x 30 cm), postavljenih na zidovima. Autorica vidi te misli kao dio sebe, izražavajući njihovu dobru i lošu stranu, te zadržavajući određenu količinu nelagode u njihovu postavu. *Sustanari* su njezine misli, a ona je čangrizava stanodavka u njihovom zajedničkom mentalnom prostoru.

Samostalna izložba Luise Pascu

4. – 16. srpnja 2024.

Galerija Šira, Preradovićeva 13, Zagreb

U ovom se radu istražuje tijelo kao početna točka i ishod, povezujući ga s realnim i zamišljenim prostorom, aktom kao umjetničkim motivom, te s neumjetničkom podlogom. Autorica podređuje tijelo formatu keramičke pločice, fragmentirajući ga da odgovara dimenzijama sličnima prirodnim ljudskim proporcijama. Svakoj pločici dodijeljen je vlastiti prostor, što je prva intervencija na tijelu. Autorica podmeće slikarstvu podlogu koja podsjeća na gaženje, čime metaforički podređuje slikarstvo stopalima, vraćajući tijelo u igru. Odabir pločica kao podloge povlači prostor kuhinje i kupaonice, vraćajući tijelu oduzetu likovnost. Tijelo u ovom kontekstu postaje dio tuša ili kuhinjske dekoracije.

U radu se koristi realistično slikarstvo uljanom bojom, udaljavajući se od konvencionalnoga umjetničkoga prikaza tijela. Bitan dio rada svakako je njegova razlomljenost, koja prirodnom potrebom za redom povezuje tijelo s pločicama i idejom remek-djela. Autorica stvara igru neravnoteže, suprotstavljajući različite dijelove tijela, čime negira podudaranje i stvara netočnost. Motiv tijela odabran je zbog tematike taštine i nesigurnosti.

Samostalna izložba Zrinke Elkasović

3. – 14. rujna 2024.

Galerija Šira, Preradovićeva 13, Zagreb

Serija slika *Eudaimonia – fragmentirana sloboda* istražuje odnos između blagostanja i ograničenja koja nameće kapitalistička proizvodnja na individualnu slobodu. *Eudaimonia*, antički koncept blagostanja, naglašava važnost moralnoga djelovanja i osobnoga razvoja, a suvremeni kapitalizam stvara paradoks u kojem individualnost i sloboda trpe. U izložbi se koriste grafički elementi i navodi iz eseja *O slobodi* Johna Stuarta Milla, istražujući kako postići blagostanje u svijetu u kojem ekonomska dominacija ograničava slobodu. Slike slovima i riječima odražavaju fragmentiranu prirodu slobode, simbolizirajući njezin razbijeni karakter u modernom svijetu. Središnji citat iz Milllova eseja ističe važnost pojedinačnoga glasa protiv kolektivnoga mišljenja, povezujući umjetnička djela u istraživanju paradoksa kolektivnoga mišljenja i individualne slobode.



Fotografija: Leon Ginder, student 2. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu

Samostalna izložba Marine Popović

18. – 30. rujna 2024.

Galerija Šira, Preradovićeva 13, Zagreb

U radu se istražuju vlastiti stvaralački postupci, položaj umjetnice u kontekstu reprezentacije žena u umjetnosti, medijima i popularnoj kulturi te uloga kulturnih praksi u konstrukciji spolne razlike. Razmatra se povijest umjetnosti kao niz praksi koje oblikuju seksualnu politiku, gdje prikaz ženskoga tijela dobiva nove konotacije. U kanonskim djelima ženska tijela često služe kao znakovi muške seksualnosti, pridonoseći maskulinističkoj koncepciji umjetnosti. Dominantne reprezentacije u umjetnosti i medijima prikazuju ženstvenost iz muške perspektive, često fiksirajući ženu u stabilan identitet. Žene kao autori su odsutne ili marginalizirane, što otkriva ograničenja zapadne reprezentacije. Crteži se bave mehanizmima koji održavaju patrijarhalni režim spolne razlike i fetišističke strukture u kulturnoj potrošnji. Izloženo voajerskom pogledu, žensko tijelo postaje objekt seksualne komodifikacije. Iskustvo ženskoga gledatelja varira između identifikacije s objektiviranim ženama i preuzimanja aktivnoga muškoga pogleda. U radu se propituje kako se žena može izraziti unutar dominantnoga vizualnoga režima i stvoriti različite pozicije unutar seksualne politike gledanja.

Program je podložan promjenama.



MUZIČKA AKADEMIJA

Kontinuitet rada najstarije i najveće glazbenoobrazovne ustanove u Republici Hrvatskoj može se pratiti od utemeljenja Škole Hrvatskoga glazbenoga zavoda 1829., preko stjecanja visokoškolskoga statusa 1921. pod nazivom Kraljevska muzička akademija, do ulaska u sastav Sveučilišta u Zagrebu 1979. Najutjecajniji hrvatski skladatelji, izvođači, glazbeni teoretičari i znanstvenici od 1921. naovamo jedni su od 6000 alumna ustanove koja je u akademskoj godini 2021./2022. obilježila stotu obljetnicu rada u visokoškolskom glazbenom obrazovanju pod visokim pokroviteljstvom najviših državnih tijela. Kao promicatelj prepoznatljivosti trajnih nacionalnih i svjetskih umjetničkih vrijednosti, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu opsežnim umjetničkim, istraživačkim i znanstveno relevantnim projektima promiče drukčije hrvatske proizvode od onih turističkih ili športskih, osnažujući svoj međunarodni ugled i položaj vodeće nacionalne akademije za glazbu. Visoka razina izvrsnosti i kvalitete obrazovanja na Muzičkoj akademiji može se tijekom akademske godine čuti na više od 300 koncerata, produkcija i priredaba. Osim vlastitih koncertnih ciklusa *Vivat academia*, *Vivant professores*, *Anabasis* i *Virtuoso*, treba istaknuti velike projekte: dva koncerta koja Muzička akademija priređuje u sklopu ciklusa *Lisinski subotom* u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog te *Koncerte na dar* u suradnji sa Zagrebačkim solistima i Zagrebačkom filharmonijom.

Fotografija: Nina Kalin, studentica 1. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu



U sklopu suradnje s Akademijom likovnih umjetnosti, Akademijom dramske umjetnosti, Tekstilno-tehnološkim fakultetom i Studijem dizajna Arhitektonskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Muzička akademija redovito realizira jednu opernu premijeru godišnje, koja je u nekoliko posljednjih sezona bila izvedena u suradnji sa zagrebačkim Hrvatskim narodnim kazalištem ili s Koncertnom dvoranom Vatroslava Lisinskog.

Uz umjetničku djelatnost, Muzička je akademija također i važno središte istraživanja glazbe, osobito u polju humanističkih, društvenih i interdisciplinarnih znanosti. Knjižnica Muzičke akademije najveća je visokoškolska glazbena knjižnica u Republici Hrvatskoj, a njezin fond obuhvaća više od 75.000 jedinica građe.

AK. GOD. 2023./2024.

- 7. i 8. ožujka 2024. – koncert Duhačkoga orkestra
- 15. ožujka 2024. – *Voices of Europe*
- 20., 21. i 23. ožujka 2024. – *Aria Passione*, koncert Gudačkoga orkestra, Komornoga zbora i solista Muzičke akademije na 33. svečanostima Pasijske baštine
- 21. ožujka 2024. – ciklus koncerata *Virtuoso – Mladi (hrvatski) skladatelji*
- 23. ožujka 2024. – koncert *Filozofija i muzika*
- 26. ožujka 2024. – ciklus koncerata *Orguljski festival Anabasis – Barokni super talent show*
- 3. travnja 2024. – ciklus koncerata *Vivat academia – Vivat violoncello: Arioso*
- 20. i 22. travnja 2024. – projekt *Divertimento – Glazba radosti* (koncert Simfonijskoga orkestra i solista Muzičke akademije)
- 24. travnja 2024. – ciklus koncerata *Vivat academia – Lasciatemi morire cantare*
- 26. travnja 2024. – koncert Jazz orkestra
- 30. travnja 2024. – ciklusi koncerata *Orguljski festival Anabasis – Sturm und Drang*
- 16. i 17. svibnja 2024. – koncert Simfonijskoga orkestra i Zbora Muzičke akademije
- 20. svibnja 2024. – koncert Tamburaškoga orkestra – *Tambura instrumental festival*
- 21. svibnja 2024. – ciklus koncerata *Vivant professores – Amerikanac u Parizu*
- 22. svibnja 2024. – koncert – praizvedbe studentskih skladbi
- 23. svibnja 2024. – koncert Udaraljkaškoga ansambla biNg bang

- 28. svibnja 2024. – ciklus koncerata *Orguljski festival Anabasis – Con voce festiva*
- 28. svibnja 2024. – koncert studenata klavira iz Ljubljane i Zagreba
- 29. svibnja 2024. – koncert studenata komorne glazbe iz Ljubljane i Zagreba
- 31. svibnja 2024. – *Koncert na dar* – studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
- 15. – 20. lipnja 2024. – 4. Međunarodno saksofonističko natjecanje „Josip Nočta“



Fotografija: Nina Kalin, studentica 1. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu

KONCERTI ANSAMBALA MUZIČKE AKADEMIJE

Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije

četvrtak 16. svibnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: W. A. Mozart / A. Dvorák

DIRIGENTI: studenti dirigiranja

ZBOROVOTKINJA: prof. art. Jasenka Ostojić

petak 17. svibnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: W. A. Mozart / A. Dvorák

DIRIGENT: prof. art. Tomislav Fačini

ZBOROVOTKINJA: prof. art. Jasenka Ostojić

Djelujući od osnutka Muzičke akademije 1921. godine, *Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije* Sveučilišta u Zagrebu okupljaju studente svih odsjeka i studijskih godina te su njezini reprezentativni ansambli. Okušavajući se u stilski raznovrsnom i složenom repertoaru, Zborom i Simfonijskim orkestrom ravnali su dirigenti poput Nikše Bareze, Igora Kuljerića, Zorana Juranića, Vladimira Kranjčevića, Uroša Lajovica, Milana Horvata, Igora Gjadrova, Pavla Dešpalja, Aleksandra Kalajdžića, Aluna Francisa, Mladena Tarbuka i drugih. Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije publici se redovito predstavljaju interpretativno zahtjevnim djelima, poput Bachove *Muke po Ivanu*, Brahmsova *Njemačkoga rekvijema*, Mendelssohnovih oratorija *Elias* i *Paulus*, Mahlerove *Druge simfonije*, Beethovenove *Devete simfonije*, Mozartova *Rekvijema*, Orffove kantate *Carmina Burana*, *Istarskih freski* Borisa Papandopula, *dramatskoga oratorija Ivana Orleanska na lomači* Arthura Honeggera, Mahlerove *Osme simfonije*, Brittenova *Ratnoga rekvijema* itd. Uz Zbor i Simfonijski orkestar Muzičke akademije solisti Pjevačkoga odsjeka ostvarili su i velike operne projekte. U suradnji sa studentima i mentorima Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološkoga fakulteta i Arhitektonskoga fakulteta – Studija dizajna realizirane su, između ostaloga, izvedbe nekoliko opera Wolfganga Amadeusa Mozarta, *Ivan Grozni* Sergeja Prokofjeva, *Carmen* Georges Bizeta, *Slavuj* Igora Stravinskog, *praižvedba opere Madame Buffault* Borisa Papandopula, *Pepeljuge* Julesa Masseneta te opere-basne *Animal Farm* Igora Kuljerića i *Amfitriona* Borisa Papandopula, a sve u režiji naših vrhunskih redatelja. Mentor je Simfonijskoga orkestra Muzičke akademije Mladen Tarbuk, a Zbora Muzičke akademije Jasenka Ostojić. Oba ansambla redovito nastupaju i zasebno, pružajući studentima priliku za upoznavanje i izvedbu najvrjednijih djela zbornice i orkestralne literature.

Duhački orkestar

četvrtak 3. ožujka 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: R. Strauss / D. Kempf / A. Copland / V. Kovačić

DIRIGENT: doc. art. Ivan Josip Skender

petak 4. ožujka 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: R. Strauss / D. Kempf / A. Copland / V. Kovačić

DIRIGENTI: Marija Anđela Biondić, Nika Kožar, Pavao Mašić, Borjan Oliver, Martin Pleše, studenti dirigiranja

Duhački orkestar Muzičke akademije osnovao je 2005. Šime Vulelija, koji ga je i vodio sve do 2021., kada tu dužnost preuzima Davorin Brozić, a nakon toga Ivan Josip Skender. Na repertoaru ansambla nalaze se mnoge reprezentativne skladbe hrvatskih i inozemnih autora, pisane upravo za duhački orkestar, ali i stilski raznolike transkripcije i aranžmani glazbe namijenjeni drugim izvođačkim sastavima. Ostvarili su niz zapaženih nastupa, poput onoga prigodom 60. obljetnice osnutka Duhačkoga odsjeka 29. studenoga 2014. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, na kojem su muzicirali uz hornista Radovana Vlatkovića pod ravnanjem Mladena Tarbuka.



Fotografija: Nina Kalin, studentica 1. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu

Gudački orkestar, Komorni zbor i solisti Muzičke akademije

Aria Passione

srijeda 20. ožujka 2024. u 19.00

33. svečanosti Pasijske baštine

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: A. Corelli / G. Sollima / M. Kelemen / F. Schubert

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Anđelko Krpan

DIRIGENTICA: prof. art. Jasenka Ostojić

Aria Passione

četvrtak 21. ožujka 2024. u 20.00

33. svečanosti Pasijske baštine

Crkva sv. Luke evanđelista, Travno

NA PROGRAMU: A. Corelli / G. Sollima / M. Kelemen / F. Schubert

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Anđelko Krpan

DIRIGENTICA: Marija Anđela Biondić, studentica dirigiranja

Aria Passione

Subota, 23. ožujka 2024. u 19.00

33. svečanosti Pasijske baštine

GOSTOVANJE: *Franjevačka teologija, Sarajevo, Bosna i Hercegovina*

NA PROGRAMU: A. Corelli / G. Sollima / M. Kelemen / F. Schubert

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Anđelko Krpan

DIRIGENTICA: prof. art. Jasenka Ostojić

Gudački komorni orkestar Muzičke akademije u okviru nastave djeluje od jeseni 2006., a osnovan je na inicijativu Jože Haluze. Djeluje samostalno, bez dirigenta, te studentima Gudačkoga odsjeka omogućuje stjecanje prvih iskustava i vještina zajedničkoga muziciranja u većem ansamblu izvođenjem širokoga spektra glazbenoga repertoara. Do sada je održao niz uspješnih koncerata, između ostalog i u Hrvatskom glazbenom zavodu, na Pasijskoj baštini, Memorijalu Josip Štolcer

Slavenski u Čakovcu te u Puli, Grazu i Beču. Od ak. god. 2021./2022. profesor Anđelko Krpan mentor je Gudačkoga komornoga orkestra.

Komorni zbor Muzičke akademije djeluje od 2010. godine kao izborni kolegij koji okuplja studente svih odsjeka Muzičke akademije s idejom njegovanja specifičnog zbor-skog repertoara, od *a cappella* programa do najraznovrsnijih suradnji s istaknutim ansamblima i solistima. Od osnutka održao je niz cjelovečernjih koncerata i nastupa na festivalima: Samoborska glazbena jesen, Muzički biennale Zagreb, Svečanosti Pasijske baštine, Festival adventskih i božićnih pjesama Zagreb, Cro Patria u Splitu, u sezoni Koncertnog ureda u Zadru te u Sarajevu (Bosna i Hercegovina), Novom Sadu (Srbija) i Ljubljani (Slovenija). Posebnu pozornost zbor posvećuje hrvatskom repertoaru i praižvedbama hrvatskih skladatelja (Magdić, Uhlík, Drakulić, Skender, Knešaurek, Đurović, Bertić, Vlahek, Juračić, Kljaić). Komorni zbor Muzičke akademije dobitnik je Posebne Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu. Osnivačica i umjetnička voditeljica Komornog zbora Muzičke akademije je prof. art. Jasenka Ostojić.

Jazz orkestar

petak 26. travnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Saša Nestorović

U ak. God. 2016./2017. stvoreni su uvjeti za pokretanje Jazz orkestra Muzičke akademije. Profesor Saša Nestorović osnivač je i voditelj Jazz orkestra. Orkestar ima oko dvadeset članova te djeluje u standardnoj formaciji (trube, tromboni, saksofoni, udaraljke), ali često bilježi prisutnost većega broja za džez glazbu neuobičajenih glazbala kao što su violine, klasične gitare, flaute, klarineti, pa i tambure. Orkestar izvodi djela klasične džez literature, ali i aranžmane i originalne skladbe članova ansambla. Brojni koncerti pobuđuju veliko zanimanje publike te su ocijenjeni iznimno uspješnima.

Tamburaški ansambl / Tambura instrumental festival

ponedjeljak 20. svibnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: nasl. doc. Siniša Leopold, Veljko Valentin Škorvaga, v. pred.

Tamburaški ansambl Muzičke akademije počeo je s radom ak. god. 2016./2017. Ansambl najčešće izvodi raritetne skladbe domaćih i stranih skladatelja te recentna djela skladana upravo za njega. Ubrzo nakon osnutka, a osobito nakon pokretanja studija tambure kao glavnoga predmeta, počeo je nastupati u susjednim gradovima te na *Tambura instrumental festivalu* u Karlovcu, Požegi, Varaždinu, Sisku, Velikoj Gorici i Zagrebu. Zaredala su se priznanja i nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima komornih sastava u Zagrebu i Požegi.



Fotografija: Nina Kalin, studentica 1. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu

Udaraljkaški ansambl biNg bang

četvrtak 23. svibnja 2024.

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: doc. art. Marko Mihajlović

Ansambl biNg bang osnovan je 1999. pod umjetničkim vodstvom Igora Lešnika. Članovi ansambla najbolji su hrvatski studenti udaraljki te pobjednici brojnih udaraljkaških natjecanja. Uz standardni repertoar udaraljkaških ansambala, biNg bang često praižvodi djela hrvatskih skladatelja. Na popisu su gostujućih solista, primjerice: Ney Rosauero, Jean Geoffroy, John Beck, Michael Udow, Payton MacDonald, Fernando Hashimoto, Angel Frette, Ludwig Albert i Arthur Lipner. Sastav biNg bang dobitnik je niza nagrada i priznanja. Debitantski nosač zvuka *biNg bang Plays Lešnik* objavili su za američku etiketu *Equilibrium*.



Fotografija: Nina Kalin, studentica 1. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu

Projekt Divertimento – glazba radosti Simfonijski orkestar i solisti Muzičke akademije

subota 20. travnja 2024. u 19.30

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4

CIKLUS LISINSKI SUBOTOM

DIRIGENT: Eitan Globerson

SOLIST: Vitomir Janez Zagode, klavir

NA PROGRAMU:

Bruno Bjelinski: *Divertimento* za orkestar

George Gershwin: *Koncert in F za klavir i orkestar*

Yinam Leef: *Scherza i serenade*

Leonard Bernstein: Simfonijski plesovi iz mjuzikla *Priča sa zapadne strane*

ponedjeljak 22. travnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

DIRIGENTI: Ivan Šćepanović, Martin Pleše, Nika Kožar, Pavao Mašić, studenti dirigiranja

SOLIST: Vitomir Janez Zagode, klavir

NA PROGRAMU:

Bruno Bjelinski: *Divertimento* za orkestar

George Gershwin: *Koncert in F za klavir i orkestar*

Yinam Leef: *Scherza i serenade*

Leonard Bernstein: Simfonijski plesovi iz mjuzikla *Priča sa zapadne strane*

„Ovaj projekt slavi glazbu kao iskonsku radost stvaranja, a posvećen je djelima židovskih skladatelja, bilo da su porijeklom Hrvati, Izraelci ili Amerikanci. I u ovoj prigodi se Muzička akademija trudi predstaviti repertoar koji se rijetko može čuti na programima drugih hrvatskih glazbenih ustanova, pa čak i kad se radi o vrlo popularnim djelima Gershwina i Bernsteina. Sva djela pripadaju 20. stoljeću uz vrlo važnu iznimku suvremenog izraelskog skladatelja Leefa, čije djelo je nastalo u ovom stoljeću. Odabrani program upoznaje i svoje izvođače, kao i publiku s djelima prožetim optimizmom i zaigranošću tonovima svojih skladatelja.“ (Mladen Tarbuk)

KONCERT NA DAR

Koncert studenata Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju

petak 31. svibnja 2024. u 19.30

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4

DIRIGENT: prof. art. Tomislav Fačini

U okviru dugogodišnje suradnje Muzičke akademije i Zagrebačke filharmonije, odabrani studenti Muzičke akademije nastupaju sa Zagrebačkom filharmonijom kao solisti na dvama koncertima tijekom akademske godine. Izvesti koncert za solistički instrument ili glas i orkestar uz profesionalni ansambl neprocjenjivo je iskustvo za mladoga glazbenika.

CIKLUSI KONCERTATA: VIVAT ACADEMIA

Vivat academia ciklus je koncerata studenata i profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu započet u akademskoj godini 2016./2017. Ciklus je istraživački poligon novih ideja o pristupu i predstavljanju glazbe u kojem se u interakciji studenata i njihovih profesora istražuju i predstavljaju raznovrsni stilovi i glazbeni izričaji koji se njeguju i podučavaju na Akademiji.

Vivat violoncello: Arioso

srijeda 3. travnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

VODITELJI PROJEKTA: nasl. doc. Branimir Pustički

IZVOĐAČI: studenti i profesori Muzičke akademije

Lasciatemi morire cantare

srijeda 24. travnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

VODITELJI PROJEKTA: prof. art. Laura Vadjon i prof. art. Tomislav Fačini

IZVOĐAČI: studenti i profesori Muzičke akademije

CIKLUSI KONCERTATA: VIVANT PROFESSORES

Vivant professores ciklus je koncerata profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu započet u ak. god. 2017./2018., i otada se uspješno realizira svake akademske godine. U svojim počecima zamišljen kao niz recitala, ciklus je vrlo brzo prerastao navedene okvire te, kao i ciklus *Vivat academia*, postao istraživački poligon novih ideja o pristupu i predstavljanju glazbe, čiji se stilovi i izričaji njeguju i podučavaju na Akademiji.

Amerikanac u Parizu

utorak 21. svibnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Vlasta Gjura, glasovir

Mario Šoša, glasovir

VIRTUOSO – CIKLUS KONCERTATA STUDENATA MUZIČKE AKADEMIJE

Ciklus studentskih koncerata *Virtuoso* nastao je prije više od 20 godina na inicijativu tadašnjih studenata Muzičke akademije. Ciklus od početka organiziraju studenti, i sami u njemu nastupaju, sami biraju program, pišu programske knjižice te oglašavaju koncerte i brinu se o publici.

Mladi (hrvatski) skladatelji

četvrtak 21. ožujka 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb



Fotografija: Arhiva Muzičke akademije

CIKLUSI KONCERTATA: ORGULJSKI FESTIVAL ANABASIS

Koncertni ciklus *Anabasis* ostvaruje se u suradnji s Katoličkim bogoslovnim fakultetom, uz sudjelovanje studenata Muzičke akademije i Instituta za crkvenu glazbu.

Festival već sedmu akademsku godinu donosi osam tematski osmišljenih koncerata na kojima se na interdisciplinarni način predstavlja orguljska literatura u suglasju riječi, slike i zvuka. Teme koncerata obuhvaćaju različita stilska razdoblja te obrađuju različite aspekte poimanja glazbe kroz povijest. Dvoranski prostor Akademije omogućuje i predstavljanje svjetovnije strane orgulja, glazbala koje samo po sebi već nosi uvriježenu konotaciju sakralnosti. Svjetovnost se tako očituje kroz programski koncept koji je proširen i na prigodničarske teme kako bi se oslobodila kreativnost i glazbeno promišljanje sudionika.

Barokni super-talent show

utorak 26. ožujka 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Václav Huml, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Sturm und Drang

utorak 30. travnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Con voce festiva

utorak 28. svibnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Václav Huml, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb



Fotografija: Arhiva Muzičke akademije

OSTALI KONCERTI/DOGAĐANJA

Voices of Europe

suradnja Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu i Državnog konzervatorija Giuseppe Verdi iz Ravenne

petak 15. ožujka 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: L. van Beethoven / B. Bartok / L. Berio / P. Marzocchi / praizvedbe pjesama studenata kompozicije iz Zagreba i Ravenne

UMJETNIČKO VODSTVO: Paolo Marzocchi (Ravenna), Julia Gubajdullina (Zagreb)

Filozofija i muzika

Petak 23. ožujka 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: F. Nietzsche / T. W. Adorno / Z. Kodály / J. J. Rousseau / F. Koščak / V. Kovačić

Koncert praizvedbi studentskih skladbi

(iz klase prof. art Srećka Bradića)

srijeda 22. svibnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Koncert studenata klavira iz Ljubljane i Zagreba

utorak 28. svibnja 2024. u 18.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Koncert studenata komorne glazbe iz Ljubljane i Zagreba

srijeda 29. svibnja 2024. u 18.00

Koncertna dvorana Blagoje Bersa, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

4. Međunarodno saksofonističko natjecanje „Josip Nohta“

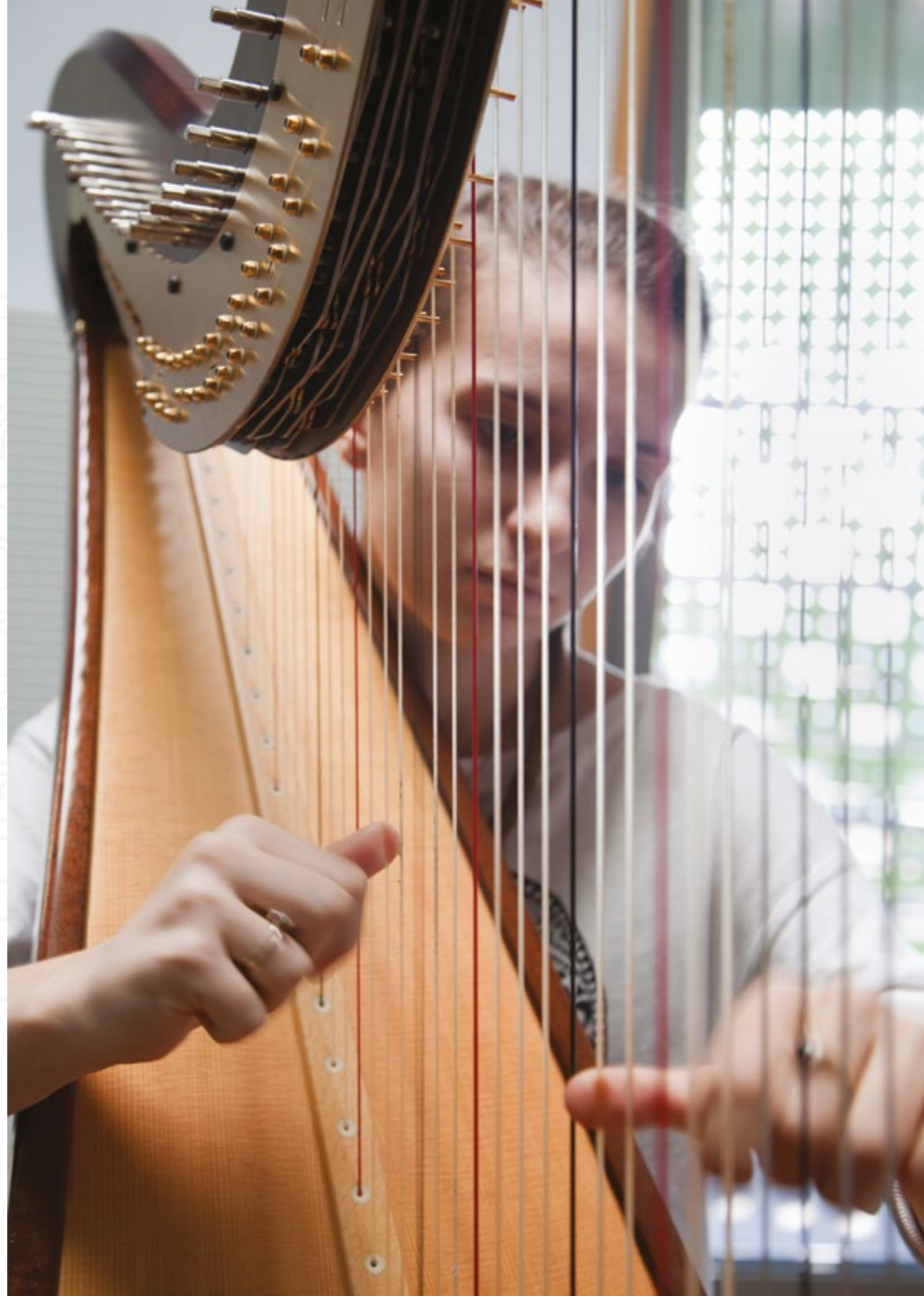
15. – 20. lipnja 2024.

Od 15. do 20. lipnja 2024. Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu bit će domaćin 4. Međunarodnog saksofonističkoga natjecanja „Josip Nohta“. To se natjecanje organizira svake tri godine u spomen na priznatoga pedagoga Josipa Nohtu, koji je saksofonu otvorio vrata zagrebačke visokoškolske ustanove i odgojio prvi naraštaj vrsnih saksofonista.

U natjecanju će sudjelovati 60 izabranih mladih glazbenika iz cijeloga svijeta, a u žiriju će se naći vodeći svjetski saksofonisti: Betka Bizjak Kotnik (Slovenija), Vincent David (Francuska), Matjaž Drevenšek (Slovenija), Nikola Fabijanić (Hrvatska), Mariano Garcia (Španjolska), Kyle Horch (Ujedinjeno Kraljevstvo), Joshua Hyde (Australija, Švicarska), Joonatan Rautiola (Finska) i Erzsébet Seeljő (Mađarska). Na čelu žirija je Dragan Sremec, umjetnički voditelj i pokretač natjecanja. U završnoj etapi najuspješniji sudionici nastupit će uz orkestar Zagrebačke filharmonije pod ravnanjem dirigenta Ivana Josipa Skendera.

Program je podložan promjenama.

Fotografija: Arhiva Muzičke akademije





TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET

Samostalni studiji tekstila i tekstilne tehnologije u Hrvatskoj prvi su put organizirani početkom šezdesetih godina prošloga stoljeća, istodobno kao studij na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu (isprva samo kemijskoga, a kasnije mehaničkoga i odjevnoga smjera) i kao tri nezavisne više škole: u Dugoj Resi, Varaždinu i Zagrebu.

Viša škola u Zagrebu počela je obrazovati dizajnere tekstila i odjeće sredinom sedamdesetih godina. Godine 1983. više su se škole pripojile Institutu za tekstil i odjeću (u to vrijeme dijelu Tehnološkoga fakulteta). Kad je 1991. Institut za tekstil i odjeću organiziran kao samostalna ustanova pod nazivom Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, postao je jedinom visokoškolskom institucijom u znanstvenom polju tekstilne tehnologije u Hrvatskoj i jedinom koja se sustavno bavi znanstvenoistraživačkim radom u tom području.

Po koncentraciji znanstvenih i visokoškolskih kadrova, broju studenata i mogućnosti stručnoga rada, TTF je bio najsnažnija visokoškolska institucija na području tekstila i odjeće u bivšoj Jugoslaviji, a i danas je jedan od većih takvih fakulteta u Europi. Diplome TTF-a međunarodno su priznate od Asocijacije tekstilnih fakulteta Europe (AUTEX) i Tekstilnoga Instituta iz Manchestera (GB) za područje Commonwealtha i SAD-a.

Fotografija: Helena Beljan, studentica 2. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu



AK. GOD. 2023./2024.

- ožujak 2024. – izložba *Kreiranje tekstila za interijere II*
- ožujak 2024. – izložba *Bube su na glavi*
- travanj 2024. – izložba *DIHOTOMIJA*
- svibanj 2024. – izložba *MEMORY QUILT*
- svibanj 2024. – izložba *Refleksije Bauhauasa: Oscar Schlemmer i Sergije Glumac*
- svibanj 2024. – izložba *U svijetu opere – kostimografske interpretacije*
- lipanj 2024. – izložba *Modni objekti 3*
- lipanj 2024. – izložba *Tekstura kroz manipulaciju*
- srpanj 2024. – izložba *Reinkarnacija tekstila*

Kreiranje tekstila za interijere II

ožujak, 2024.

TTF Galerija, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

MENTORICA: prof. art. Andrea Pavetić

IZLAGAČI: tridesetak studenata sveučilišnoga prijediplomskoga studija *Tekstilni i modni dizajn*

Na izložbi će biti predstavljeni radovi studenata Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkoga fakulteta, sveučilišnoga prijediplomskoga studija *Tekstilni i modni dizajn*, nastali u okviru skupine kolegija *Kreiranje tekstila*. Studenti su imali zadatak dizajnirati sedam mini kolekcija uzoraka za tekstil, namijenjen redizajnu sjedišta stolca Marius. Najbolje rješenje svaki je student otisnuo na tkaninu tehnikom digitalnoga tiska i od te tkanine sašio je navlaku za sjedište stolca koju je podstavio slojevima poprske vate. Postavljanjem navlaka preko sjedišta stolca studenti su vizualno i funkcionalno redizajnirali odabrani proizvod.

BUBE SU NA GLAVI

ožujak, 2024.

TTF Galerija, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

AUTORICE IZLOŽBE: doc. art. Ivana Mrčela i doc. art. Lea Popinjač

Studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkoga fakulteta Zavoda za dizajn tekstila i odjeće predstaviti će se radovima s kolegija *Kreiranje tekstila I A* i *Kreiranje odjeće I A* pod mentorstvom doc. art. Lee Popinjač i doc. art. Ivane Mrčele. Studij

tekstilnoga i modnoga dizajna omogućuje studentima, tijekom postupnoga razvoja kreativnosti i osobnoga izričaja, postizanje visokoga stupnja kvalitete, koju će moći plasirati na tržište ideja, te im omogućiti kvalitetnu integraciju u svijet kreativnosti. Istraživanje materijala i forme polazišna je ideja ovoga projekta. Studenti prve godine prijediplomskoga studija svojim su izloženim radovima iskazali osobni likovni izričaj u dizajniranju vlastitoga tekstila i modnoga dodatka – šeširića. Svaki od radova nastaje istom tehnikom, no rezultati su drukčiji u izrazu i u kompoziciji te u konačnici u modeliranju zadane teme.

DIHOTOMIJA

travanj, 2024.

TTF Galerija, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

AUTORICA PROJEKTA: Ivana Bakal

MENTORI: red. prof. Ljiljana Petrović, doc. dr. art. Ivana Bakal, izv. prof. art. Tanja Devetak, Nika Ravnik, članica KD-a Galerija GT, i Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text., stručna suradnica

AUTORI, STUDENTI: Mirta Baranić, Jana Friščić, Ana Jančiković, Tesa Koren, Roza Marija Marković, Nikolina Manda Šarić, Silvija Šubek, Laura-Ana Zdunić, Miljana Milijašević, Milica Milutinović, Olivera Petković, Sanja Rajić, Teodora Tulović, Milica Vučinić, Lovro Kranjc, Špela Perc i Edita Kapš Šikonja

Ove se godine održava 11. EDU međunarodnih radionica kostimografije, mode i tekstilnoga oblikovanja: *DIHOTOMIJA*. Radionice se organiziraju od 2013. u polju kostimografije, dizajna tekstila i mode, uz vodstvo mentora nastavnika i umjetnika iz umjetničkoga i tehničkoga područja. Projektom se smanjuje jaz u vještinama izrade korištenjem raznih tehnologija i majstorstva, uz realizaciju u ekološki prihvatljivim materijalima. Glavni je cilj projekta dodatno obrazovati studente iz umjetničkih područja izvan službene nastave kao stručnjake s kompetencijama vrhunske vještine izrade svojih kreacija uz javnu prezentaciju realiziranih radova na izložbi u priznatom galerijskom prostoru (Galerija ULUPUH/TTF galerija).



Fotografija: Marina Milošević, studentica 2. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu

MEMORY QUILT

svibanj, 2024.

TTF Galerija, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

MENTORICE IZLOŽBE: dr. sc. Petra Krpan, doc. art. Lea Popinjač

AUTORI IZLOŽBE: studenti druge godine prijediplomskoga studija *Tekstilni i modni dizajn*

Fotografija se tijekom povijesti promatrala kao memorijski zapis, uhvaćeni trenutak, trag koji ostaje na negativu. Cilj je ovoga projekta fotografiju iskoristiti kao materijalni i memorijski zapis na tkanini u obliku memorijskoga popluna ili *memory quilta*. Riječ je o ručno rađenom poplunu koji se izrađuje kao uspomena obiteljske ili osobne povijesti. Pri izradi se tradicionalno rabe iskorišteni materijali, stara odjeća i raznolike tkanine na koje se zatim ušivaju fotografije. Memorijski popluni vezani su uz obrede prijelaza (Arnold Van Gennep, 1909. godina) povodom važnih trenutaka poput rođenja, smrti ili drugih važnih obljetnica u životu pojedinca. Fotografije odabrane za poplun trebaju imati emotivno i osobno značenje te moraju biti samostalno snimljene, a poželjno je da fotografije tvore narativ. Svaki bi poplun trebao imati teorijsku podlogu i trebao bi povezati umjetnički rad s interdisciplinarnim humanističkim teorijama. Na izložbi memorijskoga popluna naglasak je na samom procesu stvaranja fotografije, ušivanja na tkaninu i kolažiranju raznolikih motiva i stvaranju značenja. Tekst i riječi tematski su okvir koji predstavlja polazište za istraživanje sjećanja i manifestira se izradom memorijskoga popluna.



Fotografija: Helena Beljan, studentica 2. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu

Refleksije Bauhauusa: Oscar Schlemmer i Sergije Glumac

svibanj, 2024.

TTF Galerija, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

MENTORICE I AUTORICE IZLOŽBE: izv. prof. art. Barbara Bourek, izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić, dr. sc. Beti Rogina-Car i Franka Karin, mag. ing. des. text.

Izložba predstavlja kostimografsku reinterpetaciju Schlemmerovih i Glumčevih kostima/figurina, nastalih istraživanjem opusa tih dvaju značajnih umjetnika 20. stoljeća. Radovi su nastali na poziv Galerije Klovićevi dvori u Zagrebu, u suradnji s drugim akademijama (Muzička akademija i Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu te Akademija primijenjene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci) tijekom 2022. i 2020. godine. Suradnja između Galerije Klovićevi dvori i Tekstilno-tehnološkoga fakulteta traje već niz godina kroz uspješne projekte koji se tematski nadovezuju na trenutačne izložbe u Galeriji (muzičko-scenski projekti *K. Weill/ B. Brecht/ O. Schlemmer, Nakon Katarine: Ruski velikani 19. stoljeća, Od slike do kostima: Klimt među nama i Avangardni teatar Sergija Glumca*). Kostimi izloženih projekata nagrađeni su Rektorovim nagradama.

U svijetu opere – Kostimografske interpretacije

svibanj, 2024.

TTF Galerija, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

MENTORICE I AUTORICE IZLOŽBE: izv. prof. art. Barbara Bourek, izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić, dr. sc. Beti Rogina-Car i Franka Karin, mag. ing. des. text.

Izložba nudi prikaz odabranih opernih kostimografija uspješnih i nagrađivanih projekta međuinstitucijske suradnje Muzičke akademije, Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovne umjetnosti i Tekstilno-tehnološkoga fakulteta – od Mozartove *Čarobne frule* do prošlogodišnje premijere Papandopulova *Amfitriona*.

Modni objekti_3

lipanj, 2024.

TTF Galerija, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

MENTORICA: doc. art. Josipa Štefanec

STUDENTI TTF-A: Patricija Bartolec, Ines Barić, Antonija Bucić, Jana Filipčić, Dora Herak, Laura Jauk, Ana Tomašević i Nikolina Balatinac.

Izložba *Modni objekti_3* proizašla je iz kolegija Dizajn modnih dodataka II. Studentima je bio postavljen zadatak da realiziraju multifunkcionalni modni objekt s dvjema ili više funkcija. Pojam objekt u nazivu izložbe daje širinu i nema tendenciju definiranja stvari, pa je dana veća sloboda u istraživanju raznih funkcija. Raznim metodama propitivanja odjevne forme geometrijskim načelima ili metodom dekonstrukcije te ponovne rekonstrukcije već postojećega odjevnoga predmeta studenti propituju preobrazbu odjevnog oblika.

Tekstura kroz manipulaciju

lipanj, 2024.

TTF Galerija, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

MENTORICA: Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text., stručna suradnica

AUTORICA: Viktorija Vuković

Ideja za izradu dviju mini kolekcija proizlazi iz želje da se na odjevnom predmetu jednostavnoga kroja prikažu tekstura i trodimenzijski oblik koji se mogu dobiti različitim manipulacijama i tehnikama izrade tekstila. Mini kolekcije sastoje se od po tri predmeta, odnosno svaka kolekcija sadržava tri različita pristupa manipulaciji tekstila na odjevnom predmetu. Svaki odjevni predmet ima različitu teksturu, izvedenu na drukčiji način, polazeći od različitog oblika koji se uzastopno ponavlja mnogo puta.

Reinkarnacija tekstila

srpanj, 2024.

TTF Galerija, Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

MENTORICA IZLOŽBE: Đurđica Kocijančić, mag. ing. techn. text., stručna suradnica

AUTORICA: Karmen Ždravac

Zanimanje za ovu temu i formiranje ideje za rad javio se tijekom studiranja na Tekstilno-tehnološkom fakultetu prilikom sudjelovanja na raznim projektima i stručnoj praksi. Tijekom izrade ovih triju kaputa na stručnoj praksi, nastala je autorska mini kolekcija odjeće u spoju modnoga i tekstilnoga dizajna. Tri modela koja su prikazana u ovoj izložbi već su modelirana i konstruirana kroz stare očuvane modele jakni, prsluka i hlača koji će se iskoristiti prilikom oporabe. Konstrukcija je bila bitna u procesu ponovnoga obnavljanja i šivanja već iskrojjenih i gotovih odjevnih predmeta jer konstrukcija prolazi kroz novi proces i vrlo je važno iskoristiti cijeli materijal već skrojjenih jakni, prsluka i hlača. Samim skupljanjem materijala dolazi i do jedne primarne stavke u našim životima – do očuvanja okoliša, koje utječe na sve nas. Prikaz samih radova samo znači koliko možemo paziti na dobrobit okoliša i okružja u kojem živimo. Oporabom nastaje nešto sasvim novo u zanimljivom spoju tekstilne i modne industrije. Modeli kaputa vode se idejom očuvanja oplemenjivanja tekstilnih proizvoda i mogućnostima produljenja životnoga vijeka odjeće, koja uključuje sam proces dorade tekstila pomoću intervencija u različitim tekstilnim tehnikama.

Program je podložan promjenama.

Fotografija: Helena Beljan, studentica 2. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu





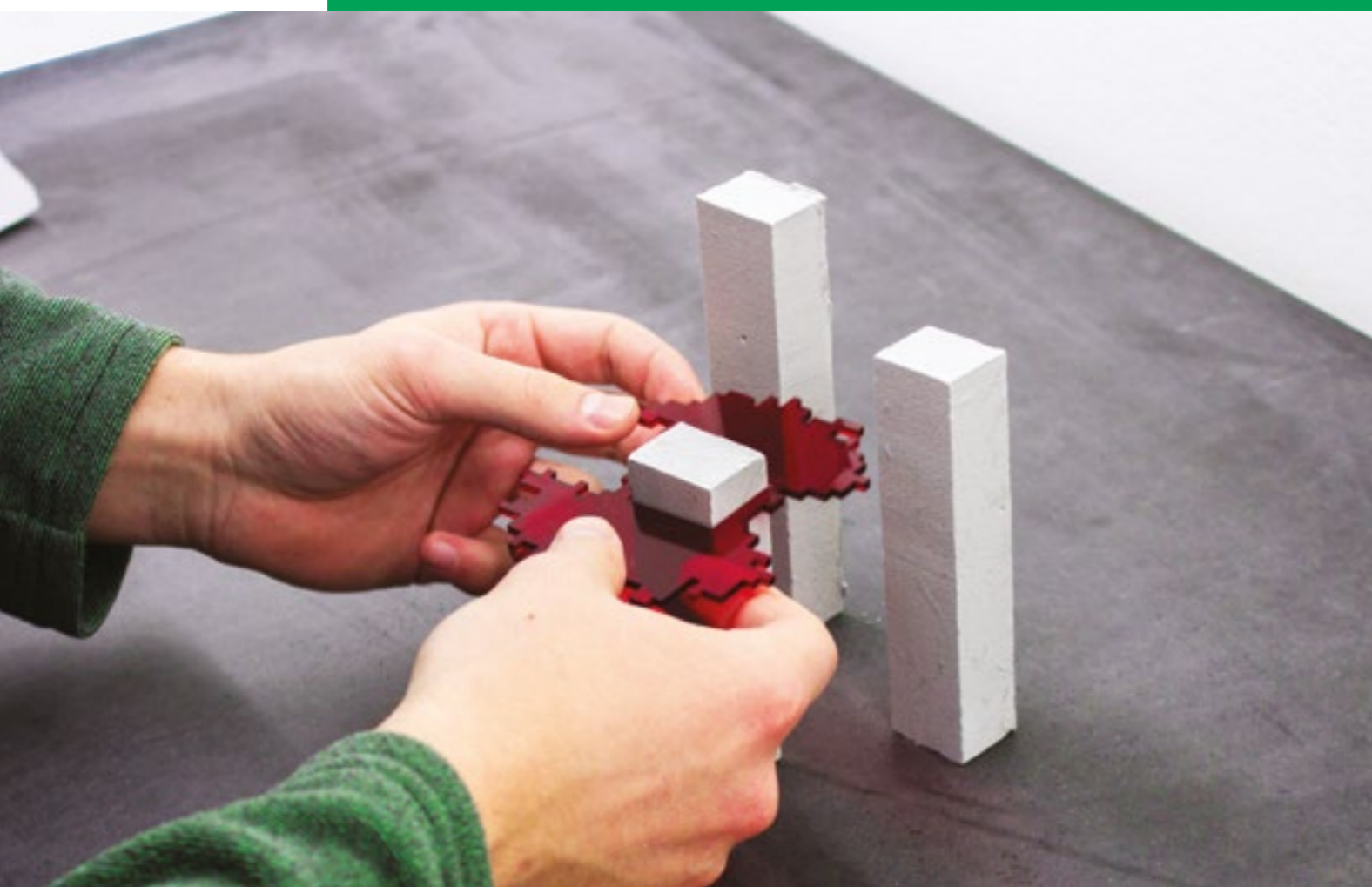
Af

ARHITEKTONSKI FAKULTET

Današnji Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu baštinik je stoljetne tradicije kontinuiranog visokoškolskog obrazovanja, započele 1919. godine osnutkom Tehničke visoke škole. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu pruža vrhunska znanja temeljena na etički priznatim znanstvenim i umjetničkim spoznajama, te praktičnim vještinama na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Uz obrazovanje i znanost, fakultet njeguje i potiče kreativnost i inovativnost kako bi snažnije utjecao na društveni i gospodarski razvitak.

Unutar Arhitektonskog fakulteta trenutno djeluju Studij arhitekture i urbanizma te Studij dizajna. Širok raspon djelovanja u tehničkom, odnosno znanstvenom i umjetničkom području, te u interdisciplinarnom povezivanju ovih područja, jedna je od najvažnijih specifičnosti nastave, istraživanja, projekata i publiciranja na oba studijska programa Fakulteta. Nedjeljivost kvalitetne nastave i znanstvenog i umjetničkog istraživanja i djelovanja bitna je zajednička odrednica, vidljiva kroz izložbe, predavanja, radionice, izdavaštvo i ostale aktivnosti otvorene i za javnost.

Fotografija: Nina Kalin, studentica 1. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu



STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA

Kao nasljednik tehničke tradicije, Studij arhitekture i urbanizma njeguje širinu i tradiciju inženjerskih znanja koju upotpunjuje umjetničkim principima i promišljanjima te nadograđuje oblicima rada prepoznatljivima za procese arhitektonskog projektiranja i urbanističkog planiranja. Sustavom fleksibilnoga i mobilnoga studiranja, fokusiranom na rad u projektnim studijima ili radionicama, omogućuje se postizanje najširega spektra vještina u okvirima arhitektonskoga obrazovanja. Takav je oblik visokoškolske nastave usklađen s praksama i programima uglednih europskih i američkih arhitektonskih škola, s kojima je u proteklih petnaestak godina znatno pojačana međunarodna, interfakultetska suradnja. Stoga Studij arhitekture i urbanizma danas pruža vrhunska znanja o oblikovanju prostora u svim mjerilima, utemeljena na etički priznatim znanstvenim i umjetničkim spoznajama te praktičnim vještinama.

Raspored javnih, umjetničkih događanja na Studiju arhitekture i urbanizma kontinuirano se dopunjava kroz svaku tekuću akademsku godinu. Sve detaljne informacije o aktualnim događajima dostupne su na web-stranici i društvenim mrežama:

web: <https://www.arhitekt.hr/>

IG: https://www.instagram.com/af_zagreb/

FB: <https://www.facebook.com/Af.UniZG>

STUDIJ DIZAJNA

Današnji Odsjek Studij dizajna formiran je 1989. g. kao interdisciplinarni i interfakultetski studij. Studijski program industrijskog dizajna obrazuje prvostupnike i magistre u područjima produkt dizajna i dizajna vizualnih komunikacija. Profesija dizajna na Studiju dizajna smatra se interdisciplinarnom, kritičkom, etički odgovornom, inovativnom i intelektualnom djelatnošću koja se temelji na načelima održivosti i otpornosti društvenog razvoja, humanizacije tehnologije i općenito konstantnog poboljšanja kvalitete života. Nastavni i istraživački projekti rezultiraju kreiranjem adekvatnih rješenja vizualnih komunikacija, materijalne i digitalne okoline, te konceptima i strategijama razvoja gospodarskih subjekata i društvenih zajednicama kroz dizajn. Djelovanje Studij dizajna se kontinuirano odlikuje interdisciplinarnim pristupom istraživanjima i projektima, te usmjerenošću na humanost, održivost i suvremenost.

Javna događanja na Studiju dizajna dinamična su i prilagodljiva trenutku stvarnosti, te je njihov raspored dinamičan i tek djelomično unaprijed predvidljiv. Detaljne informacije o terminima i svim dodatnim događanjima dostupne su na web-stranici i društvenim mrežama.

web: <https://www.studij dizajna.com/>

IG: <https://www.instagram.com/studij dizajna/>

FB: <https://www.facebook.com/studij dizajna>

ARHITEKTONSKI FAKULTET STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA

AK. GOD. 2023./2024.

- 8. – 24. ožujka 2024. – manifestacija *Da! festival*
- travanj 2024. – izložba studentskih radova – *Zapadni Novi Zagreb*
- 10. – 14. lipnja 2024. – ciklus izložbi – Završne izložbe vježbovnik kolegija Katedre za arhitektonsko projektiranje



Fotografija: Nina Kalin, studentica 1. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu

DA! festival

8. – 24. ožujka 2024.

Arhitektonski fakultet (Hondlova ulica 2/1), Studij dizajna (Frankopanska ulica 12), Društvo arhitekata Zagreba (Trg bana Josipa Jelačića 3/1)

DA! festival je projekt studenata Studija dizajna i Studija arhitekture i urbanizma Arhitektonskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Održavat će se od 8. do 24. ožujka tijekom triju vikenda kao višednevni interdisciplinarni festival u obliku predavanja, radionica, interaktivnih panela, studentske izložbe i zabavnoga programa.

Ovo 9. izdanje Festivala smjestit će se u prostorima Studija dizajna, Arhitektonskoga fakulteta i Društva arhitekata Zagreba. Studenti mogu prijaviti svoje radove u sedam kategorija: arhitektura, urbanizam i krajobrazna arhitektura, dizajn vizualnih komunikacija, industrijski dizajn, film i fotografija, modni dizajn i likovna umjetnost. Iz svake će kategorije stručni žiri izabrati tri najbolja rada, a proglašenje pobjednika održat će se zadnji festivalski vikend. Nakon toga će na mrežnoj stranici Festivala biti otvorena izložba svih prijavljenih radova, a nagrađeni radovi naknadno će biti postavljeni u galerijskom prostoru.

Pojedinosti o programu i raspored bit će objavljeni na društvenim mrežama i službenoj mrežnoj stranici Festivala.

Izložba Zapadni Novi Zagreb

travanj 2024.

Izložba studentskih radova na zadatku Idejnoga projekta uređenja javnoga prostora zapadnoga poteza Novoga Zagreba, koji je u zimskom semestru akademske godine 2023./2024. proveden kao paralelna radionica na vježbovnim kolegijima: Studio 3 – Pejzažna arhitektura (V. semestar prijediplomskoga studija *Arhitektura i urbanizam*, KUPPPA, AF) i Urbana ekologija (I. i III. semestar diplomskoga studija *Znanosti o okolišu*, Biološki odsjek, PMF). Više pojedinosti o lokaciji i vremenu održavanja izložbe bit će pravodobno objavljeno na društvenim mrežama i na mrežnim stranicama Fakulteta.

Završne izložbe vježbovnik kolegija Katedre za arhitektonsko projektiranje

10. – 14. lipnja 2024.

Arhitektonski fakultet (Hondlova ulica 2/1 i Ulica grada Gospića 1a/Tekstilpromet)

U posljednjem nastavnom tjednu ljetnoga semestra ak. god. 2023./2024. u privremenim prostorima Arhitektonskoga fakulteta (Hondlova ulica 2/1 i Ulica grada Gospića 1a/Tekstilpromet) održat će se serija završnih izložbi studentskih radova nastalih na vježbovnim kolegijima Katedre za arhitektonsko projektiranje tijekom tekućega semestra. Više pojedinosti bit će pravodobno objavljeno na društvenim mrežama i mrežnoj stranici Arhitektonskoga fakulteta.

Program je podložan promjenama.



ARHITEKTONSKI FAKULTET STUDIJ DIZAJNA

AK. GOD. 2023./2024.

- veljača/ožujak 2024. – izložba *Spekulativne prakse – elektromagnetizam*
- ožujak 2024. – izložba *Inovacije u dizajnu rasvjete*
- ožujak – travanj 2024. – izložba *35 godina Studija dizajna*
- travanj 2024. – izložba *Tipografija i pismo*
- svibanj 2024. – manifestacija – *Dani otvorenih vrata Studija dizajna*
- lipanj 2024. – izložba *Show Off / Od ideje do vizualizacije i objekta*
- lipanj/srpanj 2024. – izložba *Koncept – struktura – fragment*
- srpanj 2024. – izložba *PRAVCI – Dizajn vizualnih komunikacija za odabranog korisnika / razvoj i promjene (izbor radova)*



Fotografija: Arhiva Studija dizajna

IZLOŽBE

Spekulativne prakse – elektromagnetizam

veljača/ožujak 2024.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: doc. art. Andrea Hercog, izv. prof. mr. sc. Ivana Fabrio, Nika Pavlinek, asist., Nina Bačun, asist., i studenti 2. semestra diplomskoga studija

SURADNICA: dr. sc. Jasmina Isaković, Medicinski fakultet u Zagrebu

Uloga je dizajna propitivati etičnost tehnološkoga razvoja, poigravajući se s našim stavovima i uvjerenjima. Ta intelektualna i etička transformacija u pristupu dizajnu zahtijeva prepoznavanje krhkosti prirode i preuzimanje odgovornosti za njezino očuvanje. Istražujući metode opstanka u živom svijetu, u kojem sustavi postižu gotovo savršenu ekonomičnost i distribuciju resursa, dizajneri kreiraju moguće scenarije i rješenja, mijenjajući postojeće paradigme u odnosu na proizvodnju i potrošnju.

Inovacije u dizajnu rasvjete

ožujak 2024.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: doc. art. Andrea Hercog, Nika Pavlinek, asist., Nina Bačun, asist., i studenti

Studenti industrijskoga dizajna susreću se s nedostatkom prilike za praktičnu primjenu znanja o rasvjeti u stvarnim projektima, pri čemu izostaje suradnja između dizajnera i stručnjaka za rasvjetu. Rasvjeta je medij koji zahtijeva multidisciplinarni pristup, a nedostatak suradnje može rezultirati nedovoljnim razumijevanjem kompleksnih tehnoloških i estetskih aspekata. Ova radionica i izložba dio su aktivnosti kojom se želi istražiti i poboljšati kurikulum obrazovanja industrijskih dizajnera.

35 godina Studija dizajna

ožujak i travanj 2024.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: Inja Kavurić Kireta, Izvorka Jurić, Goran Martin Štimac

SURADNICI: nastavnici i studenti Studija dizajna

Izložba povodom 35 godina Studija dizajna pretvorila bi SD galeriju u *podcast studio* i ugostila neke od najvažnijih aktera razvoja Studija iz svijeta dizajna, umjetnosti,

gospodarstva... *Podcast* bi se prenosio preko mrežnih stranica Studija dizajna te bi razgovori ostali zabilježeni kao snimke i za kasnije slušanje. Osim osmišljanja prostora Galerije kao kreativnoga *podcast* studija, dizajn izložbe uključivao bi i postav odabranih materijala koji bi predstavili Studija dizajn nekad i danas.

Tipografija i pismo

travanj 2024.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

AUTOR IZLOŽBE: doc. art. Andrija Mudnić

SURADNICI: studenti 2. godine prijediplomskoga studija

Interaktivnom će izložbom posjetiteljima biti predstavljeni proces i rezultati rada studenata na 2. godini prijediplomskoga studija iz kolegija *Pismo i tipografija 3*.

Show Off / Od ideje do vizualizacije i objekta

lipanj 2024.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: studenti i nastavnici Studija dizajna

Izborom studentskih radova iz pet studijskih godina edukacije u dizajnu predstaviti će se najnovije prakse u edukaciji, kao i različiti načini identificiranja studenata s onime što kroz nastavni proces artikuliraju i akumuliraju. Kroz presjek radova raznih generacija studenata predstaviti će se širok spektar dizajna: od dizajna vizualnoga identiteta, publikacija, proizvoda i informacijskih jedinica do dizajna kompletnih projekata i eksperimenata, nastalih na smjerovima *Vizualne komunikacije* i *Produkt dizajna*.

Koncept – struktura – fragment

lipanj/srpanj 2024.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

AUTORICA IZLOŽBE: dr. art. Ivana Knez, dipl. ing. arh.

SURADNICI: Tomislav Rukavina, filmski redatelj (autorska suradnja – video), Dora Bilandžić, dipl. dizajnerica (autorska suradnja – grafički dizajn), Ian Kruezi, dipl. ing. arh. (autorski suradnik za makete), studentica Petra Dragošević i Krunoslav Ozimec, majstor stolar (suradnik za tehnički postav)

Izložbom će biti predstavljeni autorski projekti i realizacije arhitekture dr. art. Ivane Knez – od prostornih intervencija do složenih arhitektonskih sklopova. Postav je zamišljen kao *site-specific* višemedijski prikaz radova. Problemski pristup naglašen je izlaganjem sistematičnosti metode istraživanja prostora i projektantskih rješenja u raznim mjerilima te afirmira prostor izložbe kao prostor edukacije, a arhitektonsku praksu kao proces učenja u svojoj kompleksnosti arhitektonskoga djelovanja.

PRAVCI – Dizajn vizualnih komunikacija za odabranog korisnika / razvoj i promjene (izbor radova)

srpanj 2024.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: Marija Juza, Romana Kajp, Ana-Marija Poljanec, Tomislav Vlainić i studenti Studija dizajna

Kulminacija studiranja na Studiju dizajna obilježena je najkompleksnijim i izrazito autorskim procesom kreiranja diplomskoga rada. Nerijetko se u izboru teme studenti opredjeljuju i bave različitim korisnicima i unaprjeđenjem života u širem ili specifičnom kontekstu. Često su njihovi radovi poticaj za daljnjim praktičnim ostvarenjima i razvojem tema koje su artikulirali ili otvorili u procesu dizajniranja. Ovom izložbom pratimo razvoj i implikacije daljnjega bavljenja dizajnerskim temama koje su započeli na Studiju dizajna.

PREDAVANJA:

Damir Gamulin Gamba
Boris Ljubičić

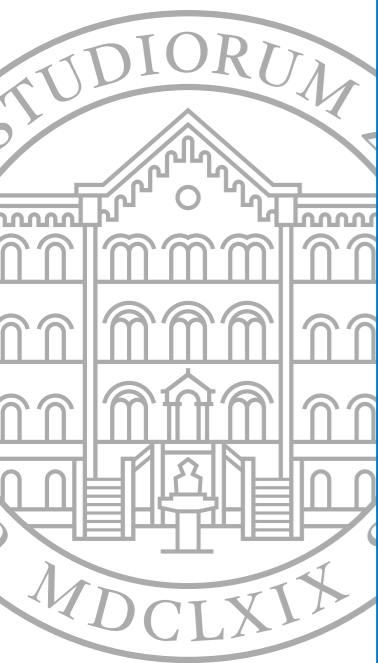
DOGAĐANJA

Dani otvorenih vrata Studija dizajna

svibanj 2024.

Studij dizajna, Frankopanska 12, Zagreb

Program je podložan promjenama.



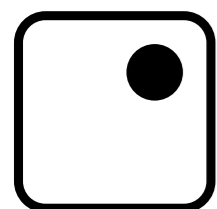
GRAFIČKI FAKULTET

Povijest današnjega Grafičkoga fakulteta veže se za osnivanje Više grafičke škole 1959. godine te za njezino pridruživanje u sastav Sveučilišta u Zagrebu 1979. godine. Deset godina poslije postaje redoviti studij, prvo pod nazivom Zajednički studij grafičke tehnologije, a od 1990. kao Grafički fakultet.

Nastavni proces na Grafičkom fakultetu pokriva tri razine sveučilišnoga studija: prijediplomski, diplomski i doktorski. Na prijediplomskom i diplomskom studiju studenti mogu birati između dvaju smjerova: tehničko-tehnološkoga i dizajna grafičkih proizvoda. Studenti smjera *Dizajn grafičkih proizvoda* istražuju inovativne pristupe spajanja estetike, funkcionalnosti i održivosti, stvarajući grafičke proizvode koji mogu zadovoljiti potrebe suvremenoga tržišta. Njihova edukacija obuhvaća područja poput vizualnih komunikacija, grafičkoga dizajna, tipografije, multimedije, fotografije, tiska, ambalaže, materijala i ekodizajna.

Uspješnost Fakulteta potvrđena je brojnim znanstvenim publikacijama, inovacijama na svjetskoj razini te brojnim nagradama za fotografiju i grafički dizajn dodijeljenima nastavnicima, ali i studentima. Djelatnici Grafičkoga fakulteta dizajnirali su i projektirali mnoge državne dokumente i novčanice, što je prikazano na mnogim izložbama. Treba istaknuti da studenti pod mentorskim vodstvom redovito izlažu svoje radove na Fakultetu, a sudjeluju i na mnogim zajedničkim izložbama koje su nastale kao suradnja s drugim sastavnicama Sveučilišta.

Fotografija: Arhiva Grafičkoga fakulteta



AK. GOD. 2023./2024.

- 15. ožujka – 15. svibnja 2024. – izložba *FOTO ESEJ* izložbeni prostor u predvorju Grafičkog fakulteta, Getaldićeva 2
- 16. ožujka 2024. – izložba, projekcija, promocija knjige, okrugli stol – *15 godina FOTO ESEJA na Grafičkom fakultetu*, MM centar, Studentski centar, Savska cesta 25
- 2. – 14. svibnja 2024. – *Inovativna izložba refleksijskih i transmisijskih holograma* – Grafički fakultet, Galerija Šira (Akademija likovnih umjetnosti), Preradovićeva 13, Zagreb
- 22. svibnja – srpnja 22. 2024 – izložba – *Inspiracija materijalom*, izložbeni prostor u predvorju Grafičkog fakulteta, Getaldićeva 2
- 24. lipnja – 26. srpnja 2024. – izložba – Izložba izvornih i alternativnih fotografskih tehnika, Galerija U prolazu, Grafički fakultet, Getaldićeva 2
- 9. – 30. rujna 2024. – izložba *Razvoj vizualnoga identiteta Grafičkoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za suvremeno doba*, Galerija U prolazu, Grafički fakultet, Getaldićeva 2

Izložba *FOTO ESEJ*

15. ožujka – 15. svibnja 2024.

Izložbeni prostor u predvorju Grafičkoga fakulteta, Getaldićeva 2, Zagreb

MENTOR: prof. dr. sc. Maja Strgar Kurečić

FOTO ESEJ dugogodišnji je izložbeni projekt prof. dr. sc. Maje Strgar Kurečić kojim se potiče kreativno izražavanje studenata u mediju fotografije. Projekt okuplja studente prve godine diplomskog studija Grafičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu polaznike izbornog kolegija „Primjena digitalne fotografije u reproduksijskim medijima“. U sklopu kolegija, studenti imaju zadatak samostalno obraditi neku temu (ili ideju) i prikazati je u formi kratkog filma tj. foto eseja sa ukomponiranim zvukom. Osim što je tema slobodna, dozvoljeno je korištenje različitih kreativnih fotografskih tehnika: time-lapse, stop-motion, light painting, paralax, dupla ekspozicija, skenografija, cinemagraph i dr., kao i upotreba odgovarajućih softvera za obradu fotografija i izradu videa. Osim samih fotografskih tehnika potiče se korištenje i drugih izražajnih sredstava poput: videa, animacije, ilustracije, tipografije i grafičkog dizajna. Ispreplitanjem različitih medija i umjetničkih disciplina postiže se specifičan interdisciplinarni izraz. Deset najuspješnijih radova – foto eseja nastalih na kolegiju u zimskom semestru prikazuje se na izložbi koja se tradicionalno održava u predvorju Grafičkog fakulteta s početkom ljetnog semestra u ožujku. Na izložbi se odabrani foto eseji prikazuju u digitalnom obliku (sa zvukom) na velikom ekranu, dok se po tri najbolje fotografije iz svakog eseja prikazuju na zasebnim izložbenim panelima formata 70 x 100 cm.



Fotografija: Arhiva Grafičkoga fakulteta

15 godina FOTO ESEJA na Grafičkom fakultetu

16. ožujka 2024. u 19.00 sati

MM centar, Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu, Savska cesta 25, Zagreb

MENTORICA: prof. dr. sc. Maja Strgar Kurečić

Posebni program u sklopu izložbe *FOTO ESEJ* proslavit ćemo 15. obljetnicu neprekinutoga izlagačkog rada. U subotu 16. ožujka u kinodvorani MM centra Studentskoga centra Sveučilišta u Zagrebu bit će prikazan izbor najboljih fotoeseja nastalih u proteklih petnaest godina, uz okrugli stol o kreativnom izražavanju u formi fotoeseja (na kojem će sudjelovali i naši bivši studenti) te izložbu svih plakata dosadašnjih izložbi. Također, na tom događanju bit će predstavljena knjiga *FOTO ESEJ GRF*, koja će obuhvatiti najbolje radove studenata u proteklih 15 godina na Grafičkom fakultetu.



Fotografija: Arhiva Grafičkoga fakulteta

Inovativna izložba refleksijskih i transmisijskih holograma

2. – 14. svibnja 2024.

Galerija Šira, Preradovićeve 13

MENTOR: doc. dr. sc. Vladimir Cviljušac

Na skupnoj izložbi, koja je rezultat suradnje studenata Akademije likovnih umjetnosti i Grafičkoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, bit će predstavljena kolekcija refleksijskih i transmisijskih holograma, čijim će se izlaganjem holografija približiti javnosti kao znanost i način umjetničkoga izražavanja te će istodobno educirati druge. Hologrami su postali vrlo popularni ne samo u umjetnosti nego i u znanosti. U ovom slučaju holografija je korištena kako bi se stvorili umjetnički radovi koji će posjetiteljima pružiti jedinstvenu priliku da se upoznaju s holografskom tehnologijom i umjetnošću.

Izložba izvornih i alternativnih fotografskih tehnika

24. lipnja – 26. srpnja 2024.

Galerija U prolazu, Grafički fakultet, Getaldićeva 2, Zagreb

MENTORICA: izv. prof. dr. sc. Rahela Kulčar

Studenti Sveučilišta u Zagrebu Grafičkoga fakulteta, drugoga semestra prijediplomskoga studija, predstaviti će svoje radove nastale u sklopu kolegija *Fotografski procesi* pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Rahele Kulčar. U okviru toga kolegija studenti istražuju mogućnosti crno-bijele analogne fotografije i alternativnih fotografskih tehnika, poput fotograma, lumen-otisaka, cijanotipije, cijanolumena, klorofilnoga procesa i slanih printova. Unatoč tomu što su to prvi radovi za većinu studenata, oni jasno odražavaju njihovu kreativnost i originalnost. Ove tehnike, koje isključuju modernu digitalnu tehnologiju, pružaju studentima priliku da u tamnoj komori, s klasičnim fotografskim papirom i fotoosjetljivim emulzijama, eksperimentiraju i istražuju bezgranične mogućnosti koje čuče u svijetu analogne fotografije i alternativnih fotografskih tehnika. Rad na vlastitim fotografskim djelima pružio je studentima priliku da otkriju ljepotu i kompleksnost klasičnih fotografskih procesa te razviju svoje vještine istraživanja. Ova izložba svjedoči o njihovoj trudu, istraživačkom duhu i želji za stvaranjem unutar tradicionalnih okvira, otvarajući nova poglavlja u njihovu umjetničkom putovanju.

Inspiracija materijalom

22. svibnja – 22. srpnja 2024.

Izložbeni prostor u predvorju Grafičkoga fakulteta, Getaldićeva 2, Zagreb

MENTORI: dr. sc. Ivana Pavlović, izv. prof. dr. sc. Miroslav Mikota

Izložba fotografija *Inspiracija materijalom* održava se kao izložba fotografija studenata na kolegijima Primijenjena fotografija 1 i 2, Osnove primijenjene fotografije te Umjetnička fotografija 1 i 2 od 2012. godine kao poticaj na promišljanje o materijalima, interakciji ljudskoga lika s njima, s onime što nas okružuje, i o njihovu utjecaju na okoliš i na ljude. Godine 2014. ta je izložba prerasla u izložbu međunarodnoga karaktera u sklopu konferencije *MATRIB – Materijali i tribologija* te se, osim u prostorijama Grafičkoga fakulteta, održava i kao natječajna izložba u izložbenoj galeriji u Veloj Luci tijekom konferencije *Matrib*, s proširenom mogućnosti prijave na natječaj za tu izložbu za sve studente prijediplomskoga, diplomskoga i doktorskoga studija te za ostale zainteresirane.



Fotografija: Arhiva Grafičkoga fakulteta

Razvoj vizualnoga identiteta Grafičkoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za suvremeno doba

9. – 30. rujna 2024.

Galerija U prolazu, Grafički fakultet, Getaldićeva 2, Zagreb

Na izložbi će biti predstavljeni najuspješniji studentski radovi pristigli na natječaj za redizajn vizualnoga identiteta Grafičkoga fakulteta, usmjerenoga prema razvoju vizualnih komunikacija, suvremenom grafičkom i digitalnom dizajnu. Pažljivim odabirom elemenata, boja i stilova studenti Grafičkoga fakulteta imali su zadatak stvoriti vizualni jezik koji odražava različita znanja koja se dobivaju na Fakultetu, od područja ambalaže do multimedije. Ovom izložbom želimo podijeliti priču o stvaranju novoga identiteta, istražujući vizualne elemente koji oblikuju našu zajedničku budućnost. Cilj je da se novim vizualnim identitetom privuku srednjoškolci s afinitetom prema grafičkom dizajnu, stručnjaci iz industrije koji su u potrazi za novim talentima te da se potakne suradnja između studenata i poslovnoga sektora.

Program je podložan promjenama.



KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

Osim svojega temeljnoga djelovanja u visokom obrazovanju u znanstvenim poljima filozofije, teologije i religijskih znanosti, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu ostvaruje svoje poslanje i u području glazbene umjetnosti. Istražujući istinu, filozofija i teologija otvaraju prostor umjetnosti jer istina se objavljuje i jezikom umjetnosti. Umjetnost je stoga jedinstven put spoznaje, a istina je duša ljepote.

Od godine 1963. u okviru Fakulteta djeluje i Institut za crkvenu glazbu (ICG), koji izvodi programe prijediplomskoga i diplomskoga studija u polju glazbene umjetnosti, u smjerovima glazbene pedagogije, orgulja i gregorijanske glazbe, kao i programe cjeloživotnoga obrazovanja. Pojedini studijski programi ostvaruju se u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu. Oblikujući splet predmeta s područja muzikologije, glazbene umjetnosti i crkvene glazbene baštine – kako gregorijanske semiologije, gregorijanskoga pjevanja i polifonije, tako i pučkoga crkvenoga pjevanja – Institut nudi svojevrsnu sintezu glazbene umjetnosti, pa su njegovi studijski programi jedinstveni po skupini predmeta koje ne nudi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj. Institut je posebno posvećen njegovanju i unaprjeđenju liturgijske glazbe, s osobitom osjetljivošću za hrvatski glazbeni izražaj, pa je svojim djelovanjem živo prisutan i u stvaranju nove crkvene glazbe, kao i u odgoju crkvenih glazbenika za liturgijsku zbilju Crkve.

Fotografija: Sanjin Smojver, student 2. god. diplomskog studija na Grafičkom fakultetu



Nastavnici i studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta vrlo su aktivni u izvannastavnim aktivnostima priređujući muzikološka izdanja, nosače zvuka, koncerte klavirske i orguljske glazbe te koncerte vokalne glazbe. Za koncerte vokalne glazbe brinu se Zbor Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ pod mentorstvom Danijele Župančić, prof., te *Schola cantorum gregoriana*, pod mentorskim vodstvom prof. dr. sc. Katarine Koprek. Na Fakultetu djeluje i vokalni ansambl Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta „Pučki pivači KBF-a“, koji pod umjetničkim vodstvom doc. dr. sc. Joška Čalete, uz studente i alumne KBF-a uključuje i studente s drugih sastavnica Sveučilišta.

AK. GOD. 2023./2024.

- 9. ožujka 2024. – koncert korizmenih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Katedrala sv. Krivina, Ul. Antuna Mahniča, Krk
- 11. ožujka 2024. – orguljski koncert – studenti ICG-a
- 16. ožujka 2024. – koncert korizmenih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Svetište Čudotvorne Gospe Sinjske, Šetalište A. Stepinca, Sinj
- 19. ožujka 2024. – koncert korizmenih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Crkva Bl. Dj. Marije Pomoćnice, Omiška 10, Zagreb
- ožujak 2024. – koncert korizmenih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Crkva Bl. Dj. Marije Pomoćnice, Omiška 10, Zagreb
- ožujak 2024. – koncert *Dives in misericordia* – Schola cantorum gregoriana, Crkva sv. Martina, Vlaška ul. 36, Zagreb
- 10. svibnja 2024. – orguljski koncert – studenti ICG-a
- Svibanj 2024. – završni orguljski koncert – studenti ICG-a
- svibanj 2024. – koncert *Ave Maris Stella* – Schola cantorum gregoriana, Crkva Majke Božje Lurdske, Zvonimirova 64 (Vrbanićeva 35), Zagreb
- svibanj 2024. – koncert marijanskih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Bazilika Majke Božje Bistričke, Trg pape Ivana Pavla II. 32, Marija Bistrica
- svibanj 2024. – koncert marijanskih pučkih napjeva – Pučki pivači KBF-a, Crkva Sv. Križa, Trg Sv. Križa 1, Zagreb – Siget
- svibanj 2024. – sudjelovanje na 58. Međunarodnoj smotri folklora – Pučki pivači KBF-a, Zagreb

ORGULJSKI KONCERTI STUDENATA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

Orguljski koncert studenata ICG-a i Akademije za glasbo (Ljubljana)

11. ožujka 2024. u 18.00

Akademija za glasbo, Stari trg 34, Ljubljana

MENTORI: izv. prof. art. Mirta Kudrna, izv. prof. art. Elizabeta Zalović, doc. art. Milan Hibšer

Međunarodna radionica i orguljski koncert studenata ICG-a i Akademije za glasbo

10. svibnja 2024. u 19.30

Crkva Bezgr. Srca Marijina, Jordanovac 55a, Zagreb

MENTORI: izv. prof. art. Mirta Kudrna, izv. prof. art. Elizabeta Zalović, doc. art. Milan Hibšer

Završni orguljski koncert studenata ICG-a

svibanj 2024.

Crkva Majke Božje Lurdske, Zvonimirova 64 (Vrbanićeva 35), Zagreb

MENTORI: izv. prof. art. Mirta Kudrna, izv. prof. art. Elizabeta Zalović, doc. art. Milan Hibšer

Schola cantorum gregoriana

Schola cantorum gregoriana izvest će dva tematski osmišljena koncerta iz gregorijanske glazbene baštine, koje se interpretacija temelji na semio-modalnim istraživanjima adijastematskih neumatskih zapisa gregorijanskih melodija. Koncerte gregorijanskoga repertoara dirigiraju studenti i alumni diplomskoga sveučilišnoga studija *Crkvena glazba – gregorijanika* Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta pod umjetničkim vodstvom prof. dr. sc. Katarine Koprek.



Fotografija: Arhiva Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta

Dives in misericordia (Bogat milosrđem) koncert korizmenih gregorijanskih napjeva

ožujak 2024.

Crkva sv. Martina, Vlaška ul. 36, Zagreb

MENTORICA: prof. dr. sc. Katarina Koprek

Ave Maris Stella (Zdravo Zvijezdo mora) koncert gregorijanskih napjeva posvećenih Blaženoj Djevici Mariji

svibanj 2024.

Crkva Majke Božje Lurdske, Zvonimirova 64 (Vrbanićeva 35), Zagreb

MENTORICA: prof. dr. sc. Katarina Koprek

VOKALNI ANSAMBL „PUČKI PIVAČI KBF-A“

Ciklus koncerata korizmenih pučkih napjeva

DIRIGENT I UMJETNIČKI VODITELJ: doc. dr. sc. Joško Čaleta

9. ožujka 2024. u 19.00

Katedrala sv. Krivina, Ul. Antuna Mahniča, Krk

16. ožujka 2024. u 19.30

Svetište Čudotvorne Gospe Sinjske, Šetalište A. Stepinca 1, Sinj

19. ožujka 2024. u 19.30

Crkva Bl. Dj. Marije Pomoćnice, Omiška 10, Zagreb – Knežija

Ožujak 2024.

Crkva Bl. Dj. Marije Pomoćnice, Omiška 10, Zagreb – Knežija

CIKLUS KONCERTATA MARIJANSKIH PUČKIH NAPJEVA:

DIRIGENT I UMJETNIČKI VODITELJ: doc. dr. sc. Joško Čaleta

svibanj 2024.

Bazilika Majke Božje Bistričke, Trg pape Ivana Pavla II. 32, Marija Bistrica

svibanj 2024.

Crkva Sv. Križa, Trg Sv. Križa 1, Zagreb – Siget

Sudjelovanje na 58. Međunarodnoj smotri folklor

srpanj 2024.

Zagreb

Program je podložan promjenama.

Fotografija: Arhiva Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta





SURADNJA

Međunarodni dan boja

Sastavnice Sveučilišta u Zagrebu – Tekstilno-tehnološki fakultet, Grafički fakultet, Arhitektonski fakultet i Akademija likovnih umjetnosti – s Hrvatskom udrugom za boje – HUBO (*Croatian Colour Society – CroCoS*) i ove godine suorganiziraju Međunarodni dan boja.

Međunarodni dan boja u svijetu se obilježava od 2008. godine, 21. ožujka, na dan proljetne ravnodnevnicke (ekvinocija), kada dan i noć jednako traju, što se simbolično odnosi na komplementarnu prirodu svjetla i tame, ali i samih boja. U skladu s interdisciplinarnošću boja i njihovim značajem u svakodnevnom ljudskom privatnom i profesionalnom životu, ovaj se dan diljem svijeta, poglavito u članicama udruženja AIC (*International Colour Association*), obilježava brojnim aktivnostima.

Povodom obilježavanja **11. Međunarodnoga dana boja** predviđene su sljedeće aktivnosti: umjetničke izložbe, arhitektonske prezentacije, dizajnerske izložbe, modni performansi, sastanci, debate, stručna i znanstvena događanja, radionice o boji i svjetlu za djecu i odrasle.

Fotografija: Arhivska fotografija

AK. GOD. 2023./2024.

· 9. – 14. travnja 2024. – manifestacija – *Međunarodni dan boja*

Međunarodni dan boja

9. – 14. travnja 2024.

Tehnički muzej Nikola Tesla, Savska cesta 18

Međunarodni dan boja tradicionalno se obilježava prigodnim programom u Tehničkomu muzeju Nikola Tesla, koji svojom interdisciplinarnom strukturom ističe ulogu boja u svakodnevnom životu te u znanosti, umjetnosti i dizajnu. Izložba će biti otvorena za posjetitelje od 9. do 14. travnja 2024. u prostoru Muzeja.

Ova manifestacija zamišljena je kao platforma za ostvarivanje suradnje, razmjenu znanja i informacija te poticanje kreativnoga rada i istraživanja unutar znanstvenih, stručnih i umjetničkih područja koja podrazumijevaju boju kao jedan od ključnih aspekata djelatnosti, i kao takva predstavlja vrijedan doprinos akademskoj zajednici, kao i široj kulturnoj javnosti.

Ove godine planiraju se, uz izložbu dizajna, likovne umjetnosti i multimedijских performansa, i radionice za odrasle i djecu o bojama i njihovoj sveprisutnosti u našem okruženju te o njihovu snažnom utjecaju na ljudski život i djelovanje.

