

Mario Igrec diplomirao je filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. U Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu dugi je niz godina radio kao profesor gitare i pročelnik Jazz odjela. Stalni je član ansambala: Cubismo, Zagreb Jazz Portrait, Swing Again, Mario Igrec Jazz Project (Latin Jazz Project), Tro+Continuo, a do 2001. godine bio je članom i sastava Hot Club Zagreb. Suradivao je i s eminentnim stranim glazbenicima. Godine 2000. dobio je nagradu HGU-a Status za najistaknutijeg instrumentalista u 1999. godini u kategoriji jazz, latin, fusion i etno. S grupom Cubismo u proteklom je razdoblju osvojio 20 diskografskih nagrada Porin, među kojima tri osobno - za aranžman te dvije za jazz kompoziciju.

Dinko Stipaničev - skladatelj, aranžer i multi instrumentalist, magistrirao je klasični kontrabas 2018. godine na Glazbenoj akademiji u Skopju. Od 2019. godine stalni je član Simfonijskog orkestra Hrvatske Radio Televizije. Iste godine osnovao je i bend Re:Set s Vlatkom Butković i Zoranom Tomićem, s kojima stvara autorsku glazbu te potpisuje aranžmane na svim pjesmama koje bend stvara. U svojoj dinamičnoj glazbenoj karijeri Dinko je bio član mnogih bendova od kojih su neki Sick Swing Orchestra, Small House Brown, Swingers, Hard Time, Billie and the kids, Jewers, No Mans Land itd. Redovito nastupa na koncertima klasične glazbe, jazz i blues koncertima u Hrvatskoj i inozemstvu.

Jasna Čižmek Tarbuk je nakon završene Škole za ritmiku i ples Ane Maletić plesala u Komornom ansamblu slobodnog plesa te Zagrebačkom plesnom ansamblu. Karijeru nastavlja na pedagoškim i koreografskom planu. 2013. osnovala je Umjetničku organizaciju Fronesis s kojom je ostvarila preko deset cjelovečernih predstava namijenjenih dječjoj i odrasloj publici, a posebno su zapaženi njezini radovi u suradnji s Fakultetom elektrotehnike i računarstva vezani uz nove audiovizualne tehnologije. Učenici su joj dobitnici brojnih nagrada u zemlji i inozemstvu.

Sunčica Bandić rođena je 14.3.1999.god u Splitu gdje je započela svoje plesno obrazovanje u baletnom studiju HNK Split. Nedavno je diplomirala na studiju nastavničkog smjera suvremenog plesa na ADU u Zagrebu u sklopu kojeg je nagrađena Rektorovom nagradom. Trenutno radi kao plesni pedagog u sklopu Studentskog centra, plesnog studia Escape i brojnim vrtićima. Također, kao izvođač sudjeluje u dvije predstave (“Kad ruke šute”; “Od muhe do slona”) koje su na turneji po Hrvatskoj.

Marin Lemić rođen je u Zadru 1986. godine. 2011.godine je diplomirao na odsjeku suvremenog plesa na plesnoj akademiji u Amsterdamu (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten- de Theaterschool) u Nizozemskoj. Od 2012. do 2016. godine radi u državnim nacionalnim kazalištima u Oldenburgu i Mainzu u Njemačkoj kao dio suvremene plesne kompanije gdje radi sa različitim koreografima poput Ann Van den Broek, Sharon Eyal, Club Guy and Roni, Alessandra Corti, Felix Berner, Sungyop Hong. Trenutno radi kao izvođač i autor na raznim plesnim projektima u Hrvatskoj i inozemstvu sa koreografima poput Matije Ferlina, Adrienn Hod, Zrinke Lukčec-Kiko, Marjane Krajač, Jasne Čižmek-Tarbuk, Michaela Langeneckerta, Cocoon Dance. 2019. godine autorski projekt “Transformers” koji stvara zajedno sa plesnom umjetnicom Idom Jolić dobiva dvije nagrade od strukovnih udruga suvremenog plesa za sezonu 2018/2019: Najbolja koreografija (Ida Jolić i Marin Lemić) i Najbolja pojedinačna izvedba (Ida Jolić). 2020. godine dobiva Nagradu hrvatskog glumišta za najbolje muško ostvarenje u predstavi “Transformers” koja je ujedno i nominirana za najbolje koreografsko ostvarenje.

Lovro Krsnik je magistar kazališne režije i radiofonije diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Profesionalni redateljski rad mu je podijeljen u kategorije: dramskog i plesnog teatra, kazališta za djecu

i režije događanja. Radi kao profesor u Privatnoj umjetničkoj gimnaziji u Zagrebu, vodi glumačke grupe u Umjetničkoj organizaciji Točka na i čiji je umjetnički voditelj, te internacionalne radionice unutar europskih projekata. Dramske tehnike često koristi i u radu s osobama s mentalnim izazovima i oštećenjima. Član je HCDOa, HDDUa i HZSUa.

Jasenka Rasol rođen je 1969. u Zagrebu gdje živi i radi kao free-lance snimatelj/fotograf. Diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti «Filmsko i TV-snimanje». Od 1992.-1996. radi kao „stuff-cameraman“ za Reuters-TV. Od 1997. radi na dokumentarnim, reportažnim i new's projektima TV-kuća: BBC, NBC, NTV, FUJI-TV, CCN, HTV, ORF, ZDF, ARTE. Od 2000. g. radi na igranim, dokumentarnim, eksperimentalnim i plesnim filmovima u Hrvatskoj. Od 1990.-2020., uz snimateljsku profesiju, prisutan na suvremenoj fotografskoj sceni; kontinuirano izlaže (50-tak samostalnih, 30-tak skupnih) u zemlji i inozemstvu (Magazzini del sale - Venecija; Association le Pount Neuf - Paris; Kunstmuseum - Bochum; Kunsthalle - Wien; Pordenone arte contemporanea - Pordenone; Musee de Normandie - Cean; Cite internationale des Arts - Paris; Trafo gallery - Budapest; Michalsky dvor - Bratislava; Triennial Tampere - Finland; Street Level photography gallery – Glasgow). Realizira 5 fotografskih „artist's-book“. Fotografije mu se nalaze u muzejskim zbirkama (Muzej suvremene umjetnosti - Zagreb; Galerija umjetnika - Split; Muzej moderne umjetnosti – Dubrovnik, itd). i privatnim kolekcijama. Član je ovih strukovnih udruga HDLU, HZSU, ULUPUH-a, HDFFD-a.

Vanja Siruček (1979.) - diplomirao filmsku montažu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Montirao dugometražne igrane filmove (*Družba Isusova* i *Crnci*), dokumentarne filmove (*Na vodi*, *School Time for Miss Roma*, *Zemlja znanja*, *Poplava*, *Sretna zemlja*, *Tri*, *Uvozne vrane*) i TV serije (*Mjenjačnica*, *Mijenjam svijet*, *Na terapiji*, *65+*, *Betonski spavači*).

Treći ciklus Plesa u sinesteziji s ostalim umjetnostima posvećen je glazbi.

Gost ovog dijela projekta je jazz gitarist, glazbenik i autor glazbe Mario Igrec. Iako suvremeni ples nije nužno vezan uz glazbu, jedan od zajedničkih principa koje određuju Jazz glazbu i suvremeni ples je improvizacija. Dok u Jazzu improvizacija implicira komponiranje na licu mjesta najčešće u izvedbi solista koji smišlja nove melodije na progresiju akorda koje podržava ritam sekcija, u suvremenom plesu ona je jedna od temeljnih načina stvaranja.

U plesu je improvizacija naoko nestrukturiran, tehnički manje određen proces spontanog kretanja te ujedno način stvaranja novog plesnog materijala kroz kreativno istraživanje. Improvizacija je ne samo pomoć pri stvaranju nego i način oslobađanja tijela od uobičajenih obrazaca kretanja.

U razgovoru gosta, izvođača i publike predložiti će se nekoliko tema, npr. pomaže li suvremenom plesu glazba ili ga ograničava? Što prvo nastaje, glazba ili koreografija - u klasičnoj glazbi znamo, a kako je u suvremenoj praksi i ima li više načina? Te konačno, što glazbeniku znači pisati muziku za ples, u čemu je razlika i gdje su izazovi?

Mario Igrec, gitarist i autor glazbe

Dinko Stipaničev, glazbenik

Sunčica Bandić, plesačica

Marin Lemić, plesač

Jasna Čižmek Tarbuk, koreografkinja

Lovro Krsnik, redatelj i moderator razgovora

Jasenko Rasol, snimatelj

Vanja Siruček, montažer

Marino Frankola - rasvjeta

Sara Pejčković, web dizajnerica



PLES U SINESTEZIJI S DRUGIM UMJETNOSTIMA - 3

Projekt je ostvaren uz potporu Ministarstva kulture i medija RH
i u suradnji s Zagrebačkim plesnim centrom



Zagrebački plesni centar, Ilica 10/1
20. 04. 2022. u 20 sati