

planoweeek.

13. – 16. svibnja 2024.

Koncertna dvorana MAPU, Dom hrvatskih branitelja



Ponedjeljak, 13.5.2024.

19:00 Koncert
Monika Dars, klavir (Belgija/Litva)
ARTS² Academy of Arts, Mons

Utorak, 14.5.2024.

10:00 Masterclass
Monika Dars, klavir

19:00 Koncert i predavanje "Fortepiano i Mozart"
Terezija Cukrov, fortepiano
Sudjeluju studenti Solo pjevanja MAPU

Srijeda, 15.5.2024.

10:00 Masterclass
Monika Dars, klavir

19:00 **Koncert studenata Klavira**
Dodjela Yamaha Music Europe
stipendije studentici Silviji Novak

Četvrtak, 16.5.2024.

12:00 Promocija knjige
Jakša Zlatar
"Povijest klavirske literature 1:
Renesansa, barok, pretklasika"

PONEDJELJAK, 13. svibnja 2024.

19:00 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli

KONCERT

Monika Dars, klavir (Belgija/Litva)

ARTS² Academy of Arts, Mons (Belgija)

Frédéric Chopin: Nokturno u H-duru, op. 62, br. 1

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: Tri preludija

Alvidas Remėsa: Tri minijature iz *Stygmatas*

Balys Dvarionas: *Valse & Impromptu*

Frederic Chopin: Balada br. 1 u g-molu, op. 23

Franz Liszt: *Années de pèlerinage II, S. 161: Sonetto 123 del Petrarca*
La lugubre gondola, S. 200

Richard Wagner - Franz Liszt: *Isoldes Liebestod, S. 447*

Peteris Vasks: *Music for a Summer Evening*

Green Scenery



Monika Dars (Litva/Belgija) nastupala je diljem Europe, SAD-a, Južne Amerike i Kanade kao solistica i komorna glazbenica. Laureatkinja je međunarodnih pijanističkih natjecanja Joseph Darche Piano Prize, Supernova (Belgija), Luigi Nono (Italija), Schoenfeld Chamber Music (Kina) i Nordic Lights (Danska).

Dobitnica je nagrada više kulturnih fondacija Poljske i Litve, nastupala je za kraljevske obitelji zemalja Beneluksa te svirala više od 150 solističkih i komornih recitala u SAD-u i Europi u programu u partnerstvu s Lincoln Centrom za izvedbene umjetnosti u New Yorku.

Jedna je od osnivača Urban Piano Quarteta s kojim je objavila debi album *Piano Quartets by J. Brahms and P. Vasks*, hvaljen od kritike. S violončelisticom Nataniom Hoffman 2023. objavljuje nosač zvuka *Resistance* s djelima J. Hoffmana, D. Šostakoviča, G. Ustwolskaya i A. Šenderovasa. Tijekom bogate karijere Monika je nastupala kao solist s Komornim orkestrom Nacionalne varšavske filharmonije, Komornim orkestrom iz Lavova, Litavskim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Kaunas, orkestrom Stauffer Center Summer Festivala, National M.K. orkestrom te simfonijskim i komornim orkestrima Škole umjetnosti Ciurlionis pod ravnanjem I. Pylatiuka, B. Oledzkog, M. Pitrenasa, M. Staskusa, G. Hollandera, P. Zieglera. U sklopu raznih festivala surađivala je s F. Helmersonom, J. Grimmom, Ph. Grafinom, E. Schneiderom, T. Nysom, D. Guerrierom i ostalim glazbenicima. Snimke Monike Dars emitirali su Nacionalni radio i televizija (Litva), TVP kultura (Poljska), Musiq3, Klara, Notele (Belgija), BRAVA (Nizozemska) i kanali Radio France.

UTORAK, 14. svibnja 2024.

10:00 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli

MASTERCLASS

Monika Dars, klavir (Litva/Belgija)

19:00 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli

KONCERT I PREDAVANJE

Terezija Cukrov, fortepiano (Hrvatska)

Fortepiano i Mozart

koncert na fortepianu, replici instrumenta graditelja J. A. Steina, kakvog je svirao W. A. Mozart

Fantazija u c-molu, KV 475

Predavanje: Specifičnosti instrumenta i utjecaj na interpretaciju

Sonata u B-duru, KV 281

Allegro

Andante amoroso

Allegro

Lied i operne arije

uz sudjelovanje studenata Odsjeka solo pjevanja

V. Liedszenen: Das Veilchen (J. W. Goethe)

Klara Blažunaj

An Chloe: Wenn die Lieb'aus deinen blauen (J. G. Jacobi)

Luka Žiberna

Als Luise die Briefe (G. von Baumberg)

Maria Baldini

An Chloe: Wenn die Lieb'aus deinen blauen (J. G. Jacobi)

Lucija Miletić

Le nozze di Figaro:

Madamina! Il catalogo e questo

Antonio Bogojević

Un moto di gioia

Lucija Kovinčić

Deh vieni non tardar

Ivana Mikulčić

Duettino Sull' aria

Valentina Elizabeta Šilje i Karmen Szabo

Rondo u a-molu, KV 511



Tereziju Cukrov prestižni je New York Times ocijenio pijanisticom “impresivne snage i samopouzdanja”. Kao solist i komorni glazbenik nastupila je u Europi, Americi i Aziji. Debitirala je solističkim recitalom u Carnegie Hallu 2008. godine, sudjelovala je u projektu za preparirani klavir u Muzeju moderne

umjetnosti (MoMA) u New Yorku, a predstavila se i recitalom na toy pianu na Zagrebačkom biennalu (2015). Održala je pijanističke seminare u Hrvatskoj, SAD-u i Hong Kongu, a predavanja s temom „elementi folklora u pijanističkoj literaturi hrvatskih kompozitora” na Sveučilištima u Sloveniji, Srbiji, Rusiji i Gruziji. Nakon mature u Glazbenoj školi Ivana Matetića – Ronjgova u Puli i studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, usavršavala se u Bergamu i Parizu, magistrirala na Mannes College of Music u New Yorku i doktorirala na Univerzitetu Rutgers u New Brunswicku, SAD. Za umjetnički izričaj posebno je značajna suradnja sa Claude Frankom, jednim od posljednjih učenika legendarnog Artura Schnabela, dok u svijet povijesnih instrumenta ulazi potaknuta idejom Malcolma Bilsona, jednim od najvećih interpretata iz područja, koji je posebno istaknuo njenu „senzibilnu i muzikalnu izvedbu na izuzetno visokom nivou”.

2021. godine, u sklopu projekta “ABC Mozart”, podržanog od strane Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, izvela je 6 Mozartovih sonata na klavirima iz različitih razdoblja, između ostalog i na povijesnom fortepianu Rosenberger, 1810. iz fundusa Gradskog muzeja u Varaždinu. U siječnju 2022. recitalom na povijesnom instrumentu Bosendorfer, 1850. otvorila je Baštinski ciklus Hrvatskog doma u Splitu, a već u veljači inaugurirala fortepiano Nanette Streicher (r. Stein), 1819. iz fundusa Gradskog muzeja u Korčuli. U sklopu projekta “Ludwig & Franz” na povijesnim je instrumentima izvela djela L.van Beethovena i F. Schuberta. Suorganizator je ciklusa online koncerata “Glazba može promijeniti svijet”, uživo iz studia 5, koji su se redovito održavali u sezoni 2020./21. Stručni je savjetnik Pučkog otvorenog učilišta u Poreču i sukreator programa Koncerata u Eufrazijani. Suosnivač je i programski urednik međunarodnog glazbenog festivala „Terra Magica” koji se održavao od 2004. – 2010. godine u Poreču.

Kao slobodni umjetnik redovito nastupa sa vodećim hrvatskim glazbenicima. Suradnik je Muzičkih akademija u Zagrebu i Puli.

SRIJEDA, 15. svibnja 2024.

10:00 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli

MASTERCLASS

Monika Dars, klavir (Litva/Belgija)

19:00 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli

KONCERT STUDENATA ODSJEKA STUDIJA KLAVIRA

DODJELA YAMAHA MUSIC EUROPE STIPENDIJE STUDENTICI SILVIJI NOVAK

uz prisustvo g. Marjana Hvale, predstavnika Yamaha Music Europe

Frédéric Chopin: Impromptu br. 1 u As duru, op. 29

Nina Barić, 1. god.

Frédéric Chopin: Nokturno u c-molu, op. 48, br. 1

Ivan Majčica, 1. god.

Ludwig van Beethoven: Sonata br. 15 u D-duru, op. 28

Allegro

Matko Lušetić, 2. god.

Franz Liszt: Balada br. 2 u h-molu, S. 171

Tena Benjak, 2. god.

G. Gershwin: Varijacije na "I got rhythm"

Dorijan Jarnjak, 3. god.

Franz Schubert: Sonata u A-duru, D. 664

Allegro moderato

Monika Štangl, 4. god.

Claude Debussy: Ballade

Helena Tkalčec, 1. god. dipl.

Slavko Zlatić: Čakavski stihovi

I. Popuhnul je

II. Plač kneza Frankopana

Aaron Copland: Scherzo Humoristique, Mačka i miš

Frédéric Chopin: Scherzo br.2 u b-molu, op. 31

Sergej Rahmanjinov: Etida-slika u cis-molu, op. 33, br. 8

Silvija Novak, 1. god. dipl.
dobitnica stipendije Yamaha Music Europe 2024.

Mentori:
izv. prof. dr. art. Charlene Farrugia Božac
doc. art. Marijan Đuzel

ČETVRTAK, 16. svibnja 2024.

12:00 Koncertna dvorana Muzičke akademije u Puli

PROMOCIJA KNJIGE

Jakša Zlatar, Povijest klavirske literature 1, Renesansa, barok, pretklasika

Knjigu predstavljaju Vesna Ivanović Ocwirk, Marijan Đuzel i autor.

Nakladnik: Jakša Zlatar

Sunakladnik: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

„Knjiga Jakše Zlatara sveobuhvatan je prikaz repertoara za instrumente s tipkama nastalom u renesansi, baroku i pretklasici. Riječ je o sintezi izlaganja, poput one kojom se služio Josip Andreis u Povijesti glazbe jer slično i Zlatar potkrepljuje tekst mnogobrojnim referencama istaknutih autora koji su se bavili tematikom od interesa za pijanistički repertoar.

Kako je riječ o glasoviru, ali i njegovim srodnicima (klavikordu, čembalu i orguljama), razumljiva je potreba da se rani repertoar, premda nije zastupljen na (klavirskim) koncertima, stavi u kontekst cjeline jer je izvorište povijesti klavirske literature...

...Autor nije nepotrebno širio tematiku te je vješto balansirao u detaljnosti izlaganja en general i en particulier, pri čemu je donosio elokventne primjere iz opusa istaknutih predstavnika pojedinih stilova. Čitatelju je tako pružio panoramu skladatelja, ali i uvid u njihove stvaralačke dosege, radi čega ih i danas pamtimo. Stoga vjerujem da će knjiga biti zanimljiva ne samo pijanistima, već i širem krugu čitatelja koje zanima povijest klavirske literature.“

Pavao Mašić, recenzent



Prof. art. Jakša Zlatar (Šibenik, 1947.) diplomirao je i magistrirao klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. L. Šabana, te psihologiju i sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Klavir je usavršavao na konzervatoriju S. Cecilia u Rimu te na mnogobrojnim seminarima, između ostalih kod A. Ciccolinija. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu djeluje od 1979. kao nastavnik klavira, a trenutno, kao profesor u miru, predaje na akademijama u Zagrebu i Puli. Tijekom 20 godina (od 1996. do 2016.) predavao je klavir i metodiku i na *Akademiji za glasbo* u Ljubljani, gdje je vodio i

poslijediplomski studij. Bio je i voditelj kolegija metodike na akademiji u Splitu. Ak. god. 1993/94. na njegov prijedlog uveden je na Akademiji predmet *Upoznavanje klavirske literature* koji do danas predaje. U njegovoj je klasi u Zagrebu i Ljubljani diplomiralo preko 50 studenata, od kojih većina danas radi diljem Hrvatske i u inozemstvu.

Jakša Zlatar je autor „metodičke trilogije“: *Metodika klavira* (1. izdanje 1982., 2. prošireno izdanje 2017.), *Uvod u klavirsku interpretaciju* (1. izdanje 1989., 2. prošireno izdanje 2016.; knjiga je prevedena na engleski, slovenski i albanski) i *Odabrana poglavlja iz metodike nastave klavira* (2015.). Autor je i mnogobrojnih članaka u stručnim časopisima. Uz koncertiranje održava seminare te je član žirija na pijanističkim natjecanjima. Od 1995. do 1998. vodio je *Eptinu pijanističku školu* u Dubrovniku, a od 2003. održava ljetnu školu u Pučišćima na Braču. Bio je jedan je od utemeljitelja i dugogodišnji tajnik *EPTE Hrvatske* te osnivač udruge *Hrvatska glazbena scena mladih*. Član je *Hrvatskog društva glazbenih umjetnika* i *Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga*. Bio je jedan je osnivača i glavni urednik časopisa glazbenih pedagoga *Tonovi*.

Stručnim i umjetničkim angažmanom, kao i vođenjem dodiplomskih i poslijediplomskih studija iz klavira i metodike, Jakša Zlatar je učinio metodiku nastave klavira relevantnom disciplinom u Hrvatskoj za što je 2017. dobio Nagradu za životno djelo Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga.



Muzička akademija u Puli



Erasmus+

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli • Muzička akademija u Puli

Rovinjska 14, 52100 Pula, Hrvatska • t: +385 (0)52 377 503, +385 (0)52 377 502

e: mapu-ured@unipu.hr • web: mapu.unipu.hr