



“Ovdje se događa aktivnost na rubovima automatizma ili, bolje rečeno, spontanosti, nereziranosti. Sve se kreće po rubovima gestualnih aktivnosti koje izmiču proračunatosti, razumskoj kontroli. Rezultati nude instinktivno oblikovane, nadrealističke sklopove koje traže iščitavanje. Autor ne mari za planove, slojeve, iluziju trodimenzionalnosti. On većinu oblika plasira plošno. Tek pri pažljivom promatranju zapažamo ponudu uslojavanja. Neki su oblici definirani, ali nalazimo i mnoštvo intervencija koje nemaju razložnost oslonjenu na oblik. Tu su strelice, fleke, nadocrtavanja. Neki od radova ne nude oblike koje bismo mogli raspoznati pomoću iskustva. Oni su apstraktni i nude rezultate ekspresivnog oblikovanja bojom ili potezom. No, većina radova

nudi modalitete koje u našoj mašti možemo povezati s oblikom iz iskustva.”

Karakteristike ovih vizualizacija proizvoljni su oblici, linije, boje, teksture i forme koje ne slijede prirodu ni realnost. Naizgled ne postoji premisa, iako je sam proces slikanja pod direktnom kontrolom umjetnika. Dozvoljene su „greške“ i slučajno nastale forme koje idu u prilog kompletnog umjetničkog doživljaja. Čini se kao da preko nadrealističkih zapisa umjetnik dodiruje ekspresionizam. Spontani rad autora približava ka apstraktnom, gestualnom iskazu. Radovi ovog načina stilski se nadovezuju na većinu radova gdje bivaju ponuđene asocijacije oblika.

Autor polazi od interpretacije ideje oblika. Mnoštvo atribucija nalazimo u raznorodnim kombinacijama. Maštovitosti autoru ne nedostaje. Obilje asocijacija nudi ova prezentacija. Promatrač zaista ima veliki izbor doživljaja – od otkrivanja pa do recepcije sklopova oblika. Umjetnik nudi ideju kako stvaralačkom činu treba prići spontano, bez prevelike razumske intervencije ili kontrole.

Slikar svoje osjećaje ekspresivno prenosi potezima, mrljama, oblicima. Slike predstavljaju isprepletenost, nereziranost prostoručnog poteza koji vjerno odražavaju putanje umjetnikova djelovanja u realnom prostoru. On čuva dozu figurativnosti koja u rezultatu pojačava

ekspresivnost. Tragovi promišljanja tek se ponekad pojavljuju, možda u posljednjoj fazi, pri dovršenju pojedinih radova. No, umjetnik zna prekinuti proces kada je sklop elemenata zadovoljavajući. On ne uslaguje „višak informacija“. Možemo ovdje ponoviti kako Jantolek kroz skoro cijeli svoj opus održava ravnotežu između sadržaja i spontanosti izvedbe. Socijalna i memorijska promišljanja ovdje su podignuta na razinu znaka. No, umjetnik se uvijek znalački zaustavlja u trenutku kad svi elementi na zadovoljavajući način iskazuju dovršeni sklop, završeni rad.”

Eugen Borkovsky, XI. 2021. dio teksta iz kataloga KRIPTOEVOLUCIJA



Saša Jantolek, rođen 24. siječnja 1968. godine u Rijeci . Umjetničko djelovanje Saše Jantoleka obuhvaća strip, crtež, slike, instalacije, objekte, ironične konceptualne ili „stvarne“ pusteve (pokladne lutke), poetske ilustracije, lutke, pri čemu je konstanta njegovog umjetničkog izražavanja integracija slikarskog i kiparskog, humorističnog, maštovitog i lucidnog, poetskog i grotesknog. Posuđujući fragmente različitih umjetničkih stilova, tehnika i postupaka - na tragu dječjeg izraza, mediteranske senzibilnosti, neo-ekspresionizma, ludizma, outsider arta, art bruta - kroz svoj je rad ostvario karakterističan stil i estetiku. Jantolekova imaginacija odnosi se na ilustraciju životnih sekvenci, intimnih životnih fragmenata njegovih epizodista, često bizarnih uvijek emotivno bliskih i shvatljivih. Član je HDLU Rijeka , HDLU Istre, ULUPUH-a i HZSU-a.

Saša Jantolek

Kosićevo 5
51410 Opatija Croatia
+385 95 526 8233
sjantolek@gmail.com
www.jantolek.com

Galerija Laurus

Trg Slobode 14, Lovran
Radno vrijeme:
utorak, srijeda, petak: 17 - 20h
četvrtak, subota: 10 - 13h
nedjelja, ponedjeljak: zatvoreno



NOVINET.HR

PROGRAM JE FINANCIRAN SREDSTVIMA OPĆINE LOVRAN I PGŽ-A.

SAŠA JANTOLEK: POTPUNA PREOBRAZBA

14.01. - 05.02.2022.



GALERIJA LAURUS
TRG SLOBODE 14, LOVRAN