

ŽIVOTOPIS

Nenad Opačić rođen je 1949. godine u Varaždinu. Godine 1972. završio je ALU u Zagrebu u klasi profesora Raula Goldonija, a predavali su mu i profesori: Ljubo Ivančić, Ferdinand Kulmer, Ivo Šebalj, Matko Peić i dr. Od 1972. do 1975. godine suradnik je majstorske radionice profesora Krste Hegedušića, a od 1976. do 1991. godine voditelj je Galerije Karas i galerije HDLU-a Zagreb. Nenad Opačić ostvario je preko devedeset samostalnih izložbi i sudjelovao na više od dvjesto skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sada radi kao samostalni umjetnik. U Varaždinu, u svojoj otvorenoj galeriji i atelijeru, organizira susrete; promocije muzičara, pjesnika i filozofa, uz uvijek novi postav skulptura i slika, kako u eksterijeru, tako i u interijeru. Izdavanjem monografije, 2009. godine, autora Zdenka Rusa i Đuke Opačića, umjetnik okrunjuje svoj 50 godina stvaralački opus kroz 366 odabranih reprodukcija. Od 2011. do 2022. je (s kraćim prekidima) bio predsjednik HDLU-a Varaždin. Za svoj aktivan rad na likovnoj sceni dobio je brojne nagrade i priznanja, a posebno se ističe Nagrada za životno djelo Grada Varaždina, koja mu je dodijeljena 2022. godine.

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Varaždin

Za HDLU Varaždin: Velimir Ivezić

Postav izložbe: Klara Macolić Kuparić i Nenad Opačić

Predgovor: Klara Macolić Kuparić

Grafičko oblikovanje: Jasmina Jakopanec

Tisak: Fronta impress, Varaždin

Naklada: 100 primjeraka



NENAD OPAČIĆ



Djela iz ciklusa

KVADRATURA KRUGA

17.10.2023. – 3.11.2023.

SAMOSTALNA IZLOŽBA

GALERIJA HDLU VARAŽDIN

NENAD OPAČIĆ

Djela iz ciklusa Kvadratura kruga

Nenad Opačić ovom izložbom daje nam tek djelomičan uvid u recentni kiparski opus pod nazivom Kvadratura kruga. Kako pojam kvadrature kruga u geometriji predstavlja jedan od najstarijih poznatih problema, ovim tematskim ciklusom umjetnik rastavljanjem i disperziranjem sastavnih dijelova kružnih oblika pokušava razriješiti do sada nerazriješen matematički problem. Samim time upućuje nas na težnju čovjeka da, u svrhe što preciznije spoznaje, matematički sistematizira i definira svijet oko sebe. Zanimljivo je da su se suvremeni umjetnici već posvećivali diobi kruga (npr. Vjenceslav Richter koji se je sustavno bavio problematikom diobe kutova u krugu), no Opačić ju iskušava na posve drugačiji način. On perforiranjem ili raslojavanjem forme oživljava puninu materije te tako ističe osobni kiparski izraz. U njegovom misaonom sistemu suludo postaje u potpunosti logično, a sastavni kiparski dijelovi, ovisno o točki gledišta, istovremeno se doimaju lagano i teško.

Zaključno je potrebno napomenuti da su mnogi afirmirani likovni kritičari pisali o Opačićevom kiparskom stvaralaštvu. Stoga u njegovoj plastici možemo, poput Milana Bešlića, uočiti: „Čvrstu i koherentnu strukturu forme, koju kipar koncipira na skladnim odnosima organskog i anorganskog, punog i praznog, kosinama i

okomicama, usjeklinama i izbočinama, križićima i sjecištima...”¹ ili smo poput Zdenka Rusa i Đuke Opačića slobodni govoriti o drugačijem pristupu tradicionalnim umjetničkim praksama.² No, kako umjetnost vječito od nas traži da promjenom gledišta pokušamo pronaći nova tumačenja, jednako treba pristupiti i Opačićevim skulpturama. Kada to uspijemo, shvatit ćemo da nas, neovisno o prezentiranoj temi, njegove skulpture uvijek iznova intrigiraju.

Klara Macolić Kuparić

1 Milan Bešlić, Nenad Opačić: skulpture (2016. – 2019), katalog izložbe, Čakovec - Varaždin - Prelog, Tiskara Zelina, 2019.

2 Zdenko Rus i Đuka Opačić, Nenad Opačić, Zagreb, Skaner studio, 2009.

