

HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Yasna Skorup Krneta



Natalia Borčić Peuc



Luisa Ritoša



Vlasta Delimar

Dijalog na kvadrat

Biti žena



Izdavač:
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača:
Damir Šegota

Organizator:
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga:

Branko Lenić

Tisak kataloga:

Tiskara Sušak

Br. kataloga: 10 / 21

Naklada: 100 komada

*Izložba je realizirana sredstvima:
Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko-goranske*

Izložba „Biti žena“ donosi radove četiriju likovnih umjetnica razolikih senzibiliteta: Natalie Borčić Peuc, Vlaste Delimar, Yasne Skorup Krneta i Luise Ritoše. Umjetnice kroz izložke tematiziraju koncept ženstva i društveno-političku poziciju Žene u patrijarhalnoj strukturi te dijele intimno iskustvo vlastitog Ja, mjestimice protkanog kulturalnim silnicama, no s jasnom vizijom mogućnosti otpora i autentičnog osjećaja, zanosa i bijega iz orodnjenih uloga.

Natalia Borčić Peuc, predstavlja se na izložbi kroz platna velikih dimenzija naziva „#artistmother: neke nove slutnje“, koji problematiziraju majčinstvo. Slike obiluju pastelnim bojama koje bi inače simbolizirale nježnost i krhkost ženstva, no ovdje im *horror vacui* u kombinaciji s odrješitim potezima kista pridaje novo značenje-zrcale svojevrstu težinu nošenja s novim identitetom, *roller coaster* stanja i emocija majke u nastajanju. Bročić Peuc u fokus ne stavlja, suprotno uvriježenim očekivanjima, kontakt majke i djeteta, već njegov izostanak. Otudjenje se javlja u procesu žalovanja zbog gubitka stare Ja, dok se novo Ja još ustrojava. Kad se rodi dijete, počinje se rađati i majka – ovom rečenicom mogli bi tematski sažeti slike koje prikazuju čekanje, prilagodbu žene na novi identitet, trapavo formiranje novog (novih) bića u samoći vlastitog doma. **Vlasta Delimar** predstavlja se sa serijom od osam fotografija „Vizualni orgazam“ iz 1981. godine, odnosno njihovom reinterpetacijom. Fotografije, koje je napravio Jerman, prikazuju lice umjetnice pri orgazmu: zaneseni grč, uspuhanost, smijeh, smušenost. U crno-bijele prikaze lica u klimaksu Delimar sada intervenira nanošenjem crvenog ruža na usne, dodajući malo boje sjećanju na proživljeni intimni trenutak samozadovoljavanja. Prikaz seksualnog užitka u javnom prostoru subverzivan je čin koji navodi na razmišljanje o destruktivnim vizualnim politikama u filmskoj i reklamnoj industriji, koje žene prikazuju kao bića savršenih tijela i površnih emocija. Rad gotovo da apelira na mlađe generacije žena da se za užitak, neinhibirani orgazam i tjelesnost također trebalo izboriti, kao i da ta borba traje i dalje. U katalogu pak nalazimo njen rad „Hoćeš jebat? Stani u red...“, gdje teatralno okreće publici gola leđa, a glavu u crvenom cilindru lagano ulijevo. Okrećući leđa, umjetnica sugerira nervozu čekanja u redu, nemogućnost stvarnog kontakta između nje i gledatelja/ice, nedostupnost i nepristupačnost, čime naglašava izostanak emotivnog u tjelesnom – ovaj put, čini se, itekako željen i namjeran. **Yasna Skorup Krneta**, predstavlja se kroz rad „Spone pamćenja“, monumentalne instalacije od čipke koja svijetli u polumraku uz interaktivnu mapu gdje posjetiteljice poziva da same kažu što za njih znači biti žena. Intencija umjetnice je otkrivanje nježnosti i ljepote ženskog senzibiliteta, kao i moći stvaranja unaprijed utkane u pojam Žene, jer „biti žena znači udahnuti život svemu što dotakne. Znači biti odgovorna, empatična, jaka, no istovremeno krhka i nježna“. Žena koja stvara je *homo creativus*, ona „kreativnim radom ulazi u drugačija stanja, situacije i imaginarne doživljaje“. Skorup Krneta se upotrebom čipke pribraja zamjetnom broju umjetnica i aktivistkinja koje recentnije nanovo otkrivaju tradicijske umjetničke forme poput pletenja, čipkarenja i pjevanja kao mjesta susreta žena, osnažujuće, meditativne i transformativne prakse. **Luisa Ritoša** riječka je likovna umjetnica najpoznatija po angažmanu na aktivističkoj sceni i suradnji s brojnim organizacijama civilnog društva. Na izložbi se predstavlja kroz video rad „Sama na plaži“ u kojem tematizira vlastiti osjećaj otudjenja u patrijarhalnom svijetu gdje čezne za ženskim uzorima. Citira šest spisateljica i izdvađa njihove rečenice u kojima ogleda sebe i svoja iskustva. Razotkriva čudnovatu svakodnevicu, poput video dnevnika, ispunjenu reminiscencijom na omiljene autorice: Doris Lessing, Marguerite Duras, Ericu Jong, Annu Frank, Angelu Davis i Simone de Beauvoir, čime želi afirmirati žensku povijest kroz apostrofiranje osobne povijesti ukorijenjene u njoj. Uz video izlaže njihove portrete u tehnici kolaža, u kojima pokušava sažeti njihove živote. Dominantan motiv su lica književnica u različnim životnim etapama i različitim emotivnim raspoloženjima, čime se Ritoša suprotstavlja patrijarhalnoj slici „žene kao neosobnog tijela bez glave“. Žena postaje konkretna osoba, cjelina, subjekt, relevantna.

Izložbu možemo promatrati kao prijenos znanja i životnih iskustava žena koje objedinjuju raspon godina od tridesete do sedamdesete; one su predstavnice dvije različite generacije i četiri desetljeća koja nose sebi svojstvene izazove poput majčinstva, nevidljivosti u svijetu intelektualnog rada, starenja i prava na seksualnu slobodu.

Greta Grakalić Rački

Natalia Borčić Peuc

Rođena 1989. godine na otoku Visu. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Matka Vekića, 2013. godine. Izlagala je na mnogobrojnim skupnim i samostalnim izložbama. Osmislila je umjetnički projekt „U trećoj brzini“ kroz kojeg vodi likovne i literarne radionice u Domovima za starije i nemoćne diljem Hrvatske. Također, osmislila je projekt „Umjetnost u svjetionicima“. Bavi se i ilustracijom. U svom umjetničkom radu posvećena je propitivanju osobne kulture kroz prizmu ženske kulture, želeći pronaći afirmativan stav prema često zanemarenim ženskim atributima. Kontekstualizirajući sebe, odnosno Ženu kao nježniji spol, sagledava žensku logiku osjećanja i rješavanja problema - kako osobnih i intimnih, tako i onih društvenih. Uz kulturalni feminizam, njeni radovi bave se fenomenom otuđenja u suvremenom društvu. Tematika radova Boričić Peuc mogla bi se sažeti kao propitivanje alijenacije vlastite suštine i/ili otuđenja drugih, kao i potrebe za pripadnošću. Članica je HDLU-a i HZSU-a. Živi i radi na relaciji Zagreb-Vis.

Mob:00385(0)989281785

Mail:natalia.borcic@gmail.com

www.nataliaborcic.com

@natalia_borcic



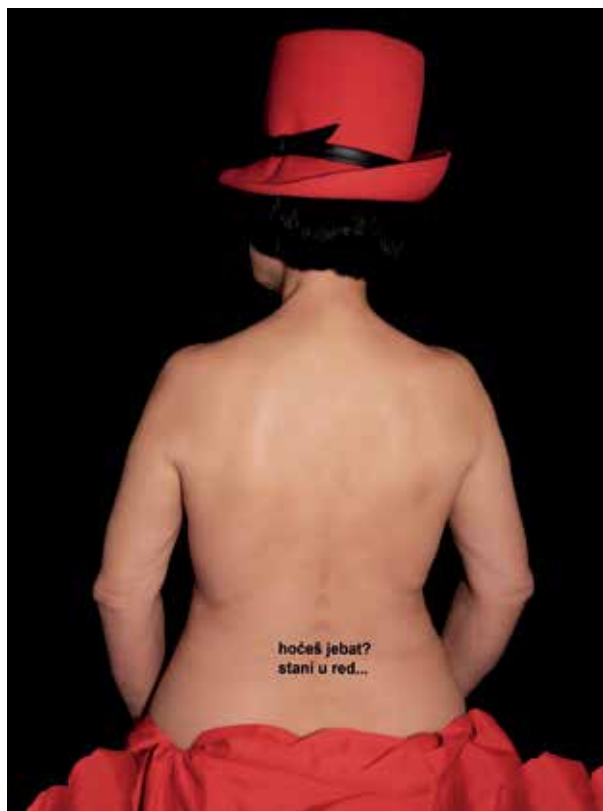
#artistmother, 130x130 cm; ulje na platnu, 2021.

Vlasta Delimar

Rođena 1956. godine u Zagrebu, gdje 1977. godine završava Školu primijenjene umjetnosti. Njezin najčešći medij izražavanja je performans, uz kojeg se također često koristi instalacijom i fotografijom. Delimar rad na području performansa počinje još 1979. godine zajedničkim izvedbama sa Željkom Jermanom, fotografom i članom Grupe šestorice. Samostalno izlaže od 1981. godine. Od tada do danas ostvaruje obiman umjetnički opus te ulazi u antologije hrvatske povijesti umjetnosti. Surađuje s mnogobrojnim umjetnicima, a posebno s Milanom Božićem s kojim ostvaruje suradnju kroz niz performansa od kraja 90-ih nadalje. 2005. godine osniva umjetničku organizaciju "Moja zemlja Štaglinec" kroz koju organizira međunarodni festival performansa na vlastitom imanju u Štaglincu, nedaleko Koprivnice. 2014. godine postavlja retrospektivnu izložbu "To sam ja" u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Rad Vlaste Delimar karakterizira izražajna kritika suvremenog društva, patrijarhalnih vrijednosti, promišljanje muško-ženskih odnosa i statusa žene kao društvenog i kreativnog bića.

Mob:003858(0)989618680

Mail: delimar.vlasta@gmail.com



Hoćeš jebat? Stani u red..., fotografija, 2019.

Yasna Skorup Krneta

Rođena u Zavidovićima 1948. godine. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1971. godine, a 1972. godine odlazi u Švicarsku. Petnaest godina koje tamo provodi, ispunjeno je umjetničkim i kulturnim radom uz povremenu izlagačku djelatnost. 1987. godine vraća se u Opatiju te kontinuirano izlaže na samostalnim i skupnim izložbama. Od 1995. do 2005. godine radi u svojevrsnoj 'monaškoj' izolaciji i meditaciji. Od 2005. godine stvara u svom opatijskom atelijeru "Yasnasan". 2018. godine, povodom 50 godina njenog rada, upriličene su izložbe u riječkim galerijama te Dani otvorenih vrata u autoričinom vrtном atelijeru. 2020. godine objavljena je likovna monografija "Yasna". Brojni multimedijalni projekti otkrivaju Skorup Krneta kao radoznu umjetnicu. Njezin višegodišnji intelektualni i umjetnički rad obuhvaća organizaciju izložbi, prezentiranje i realizaciju projekata, predlaganje različitih kulturnih manifestacija te djelovanje u mirovnim i ženskim organizacijama. Izlagala je na mnogim skupnim izložbama te je imala više od 50 samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Djela joj se nalaze u mnogim privatnim i javnim zbirkama u Hrvatskoj i inozemstvu. Za svoj rad dobila je više značajnih nagrada i priznanja.

Mob: +385 98 260 134

E-mail: yasnaskorupkrneta@gmail.com



Spone pamćenja, detalj, triptih na drvenoj podlozi 3x (82x121 cm), akril, olovka, konac, elementi kolaža, pozadina nosi rasvjetna tijela, 2021.

*Posegla sam za čarobnom čipkom, koja izviruje iz svih zakutaka ženske kreativnosti.
To je čudesna tvorba nastala preplitanjem tisuća niti, asocira na svemirske niti, na leluju duše, na probake, bake, majke.*

Luisa Ritoša

Rođena 1974. godine u Pazinu. Diplomirala 2007. godine na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, studij likovne kulture, izborni predmet slikarstvo. Od 2007. do 2012. godine vodi udrugu "ASU Rijeka", u sklopu koje se bavi kustoskom djelatnošću, organizira izložbe, umjetničke manifestacije te radionice. Od 2008. do 2020. godine vodi radionice figurativnog crtanja i slikanja za sve uzraste, te surađuje s raznim riječkim udrugama.

Trenutno se bavi videom, grafičkim dizajnom, ilustracijom, a u likovnom izričaju vodi je eksperimentalnost i eklektičnost, pri čemu često razmatra odnos društva i pojedinca/ke i vlastitu ulogu u društvu. Izlagala je na više samostalnih i skupnih izložbi. Članica je HDLU Rijeka. Živi i radi u Rijeci.

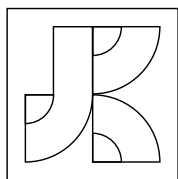
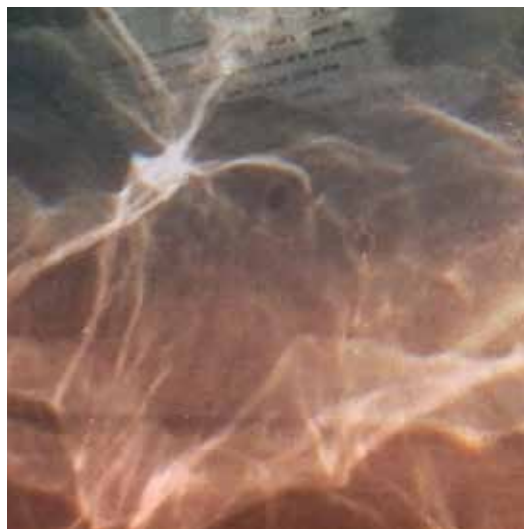
Mob: 00385(0)977515165

E-mail: luisaritosa@gmail.com

@luisaritosa



Kadar iz video rada, **Sama na plaži**, 2021.



Galerija
J u r a j
K l o v i ć
R i j e k a

Rijeka
Verdijeva 19b
19. 11.- 3. 12. 2021.