

## BIOGRAFIJA AUTORICE

**Sonja Cikač-Kovačić** rođena je 1945. godine. Školu primijenjenih umjetnosti, Likovnu akademiju (u klasi profesora Šebalja) i tzv. Specijalku kod V. Paraća završila je u Zagrebu. Od 1970. članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Više od dva desetljeća posvetila je restauriranju umjetnina u Restauratorskom zavodu. Izlagala je na gotovo tri-deset skupnih i priredila desetak samostalnih izložaba.



AUTORICE  
Žarka Vujić, Željka Sušić

AUTORICA TEKSTA  
Žarka Vujić

SURADNICI U PRIPREMI IZLOŽBE  
Studenti 4. godine Diplomskog studija  
muzeologije i upravljanja baštinom  
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

TEHNIČKI POSTAV  
Renato Vukić

NAKLADNIK  
Tiflološki muzej

ZA NAKLADNIKA  
Željka Bosnar Salihagić

Izložba je realizirana sredstvima  
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske



tiflološkimuzej

Draškovićeva 80  
10000 Zagreb

TEL: +385(1) 4811 102

FAX: +385(1) 4835 218

E-MAIL: [info@tifloloskimuzej.hr](mailto:info@tifloloskimuzej.hr)

[www.tifloloskimuzej.hr](http://www.tifloloskimuzej.hr)

ZAGREB, MMXXI.

KO  
RAŽ!  
ZNA  
KOVI  
U KORI

Tiflološki muzej



## Koraž : znakovi u kori

Tako su igrom riječi studenti Studija muzeologije i upravljanja baštinom naslovili zadnju izložbu radova zagrebačke umjetnice Sonje Cikač-Kovačić. I dalje su u središtu

njena interesa stabla — stabla u dragome Maksimiru, na Vrhovcu itd. No, tehnika kolaža je nova u umjetničinu radu. Odabrala ju je spontano, no ona njenom, pomalo zamagljenom vidu dozvoljava sigurnije i spontanije likovno izražavanje.

Studenti su odabrane radove podijelili u tri skupine. *Likovni život breza* spaja dva rana rada akrilikom na platnu s novima nastalim lijepljenjem trganih listića. Seriju karakterizira suženi odabir boja — zelene ili plave s grafičkom bijele i crne, tragovi smeđe i crne na bijelom u interpretiranju znakova u kori breze — te postupno odustajanje od narativnog. Drugu skupinu sačinjavaju kolaži objedinjeni naslovom *Zapisi o nestajanju* (ciklus Posječena stabla), a kojima umjetnica bilježi umiranje drveća. Istovremeno nas njima poziva na brigu oko očuvanja šumskih oaza u srcu grada. Treću grupu *Poruke stabala* odredio je materijal za lijepljenje — komadići plakata i to oni koji većinom ne sadrže tragove otisnutih informacija nego obojane plohe papira. Rezultat su dojmivi i slikoviti radovi među kojima se likovnom snagom ističu posljednja dva iz 2018.

Izložbu će pratiti četiri likovne radionice koje će se zasnivati na elementima stabla — deblu i granama, kori, lišću i korijenju, odnosno na

međusobnoj povezanosti šume. Osmislila ih je i provodit će ih sa studentima i osobama starije dobi, korisnicima doma za starije Vila Brezovica kiparica Marina Bauer.

Namjera nam je u konačnici stvoriti međugeneracijsku povezanost, promovirati tehniku kolaža, omogućiti studentima praktično iskustvo te pridonijeti brizi za stabla u gradovima.

