

Organizacija skupa:
Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i
teatrologa
Amruševa 19/III, 10000 Zagreb

Hrvatsko narodno kazalište Split
Trg Gaje Bulata 1, 21000 Split

Organizacijski i programski odbor skupa:
Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i
teatrologa
dr. sc. Višnja Kačić Rogošić, Odsjek za
komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta
Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb (predsjednica
odbora)

Ivana Slunjski, predsjednica Hrvatskoga društva
kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb
dr. sc. Martina Petranović, Odsjek za povijest
hrvatskoga kazališta Hrvatske akademije
znanosti i umjetnosti, Zagreb
Kim Cuculić, *Novi list*, Rijeka
Gordana Ostović, Hrvatski radio, Zagreb

Hrvatsko narodno kazalište Split
Božo Župić, v.d. intendant Hrvatskog narodnog
kazališta Split
Siniša Popović, v.d. ravnatelja Drame Hrvatskog
narodnog kazališta Split

Zahvale: Ivan Vatavuk

Skup se održava uz financijsku potporu
Ministarstva kulture i medija Republike
Hrvatske i Grada Splita

Nakladnik: Hrvatsko društvo kazališnih
kritičara i teatrologa, Amruševa 19/III, 10000
Zagreb

Za nakladnika: Ivana Slunjski
Grafičko oblikovanje: Mia Štark
Tisak: Arskopija d.o.o.

ISBN 978-953-50366-5-4

Z N A N S T V E N I S K U P

*Hrvatske metodologije
u izvedbenim
umjetnostima*

S U S T A V I

II. — 13. ožujka 2026.

Hrvatsko narodno kazalište Split i
Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa



Foaje HNK-a Split

9:00—9:30
Otvaranje skupa i pozdravni govor organizatora

9:30—10:45
Vedrana Klepica
Dramaturgije citatnosti i prisjećanja
Prezentacija s praktičnim vježbama

10:45—11:45
Prva sesija znanstvenoga skupa
Moderira: Martina Petranović

Anica Vlašić-Anić
Sustav KUGLA-pro/izvođenja
interteatralne palimpsestnosti živih slika

Ksenija Radulović
Metode redateljske interpretacije
dramske klasike: specifične (pod)vrste
aktualizacije u suvremenoj scenskoj praksi

Ana Gospić Županović
Putovanje kao sastavnica metode: o metodologiji umjetničko-istraživačkog rada Marka Požlepa

Rasprava

11:45—12:45
Stanka

12:45—14:00
Druga sesija znanstvenoga skupa
Moderira: Višnja Kačić Rogošić

Petra Jelača
1981 Tomija Janežića kao dio sustava kazališne dodekalogije

Kim Cuculić
Proces rada na autorskome projektu *Tri sestre*, ja Borisa Liješevića

Roza Tina Perić
Tok i pritoci za našu *Ružu*: uočavanje toka kao osnovne metode stvaralačkog postupka

Sandra Uskoković
Izvedba kao arhiv, arhiv kao izvedba: metodologije pamćenja u izvedbenim umjetnostima

Rasprava

Probna sala HNK-a Split

14:00—15:15
Boris Bakal
Senzorni scenariji i etika intimnosti: metodologija rada na *Ex-poziciji*
Prezentacija i praktični laboratorij

Foaje HNK-a Split

9:00—10:15
Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo
Šahto-medijsko kazalište: bibliofonija u praksi
Radionica/prezentacija

10:15—11:15
Treća sesija znanstvenoga skupa
Moderira: Ivana Slunjski

Marta Brkljačić
Metaforički sustavi u suvremenom narativnom baletu (metafore u stvaralačkim metodologijama Valentine Turcu i Lea Mujića)

Milan Mađarev
Od *Kvarteta* do *Post kvarteta*

Katja Šimunić
Hibridizacija klasičnobaletne tehnike i suvremenoplesnoga koncepta: *Tamni pejzaži* Marjane Krajač

Rasprava

11:15—12:15
Stanka

12:15—13:30
Četvrta sesija znanstvenoga skupa
Moderira: Ana Gospić Županović

Katarina Kolega
Stvaralačke metodologije u kazalištu za najmlađe, tek rođene gledatelje

Maša Rimac Jurinović
Između kazališta i škole: uloga dramske pedagogije u razvoju dječjih i mladenačkih publika

Nataša Govedić
Kontinuitet: kriterij sustavnosti i anti-sustavnosti umjetničkog stvaranja

Petra Kovačić Botić
Motiv kao ishodište sustava

Rasprava

13:30—14:45
Ivan Penović
Stadiji nastanka dramskog teksta u autorskom kazalištu i oblici dokumentiranja improvizacijskih procesa
Prezentacija s praktičnim vježbama

PREDSTAVA

Srijeda, 11. 3. 2026.

HNK Split

19:30
Anita Čeko
Daleko je Kandahar
Redateljica: Tea Alagić