

Znanstveni skup

Stvaralačke metodologije u izvedbenim umjetnostima: terminologija, alati, primjeri

14. i 15. ožujka 2024.

Split

Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa

Hrvatsko narodno kazalište Split

Četvrtak, 14. ožujka 2024.

9-9.15, foaje HNK-a Split

Otvaranje skupa i pozdravni govor organizatora

9.15–10.45, foaje HNK-aSplit

Sandra Sterle, Otvoreni krug

Radionica i prezentacija rada

10.45–11.45, foaje HNK-aSplit

Prva sesija znanstvenoga skupa

Moderira Martina Petranović

Anđela Vidović, Kako pišu (dramski) pisci – nacrt za buduće istraživanje

Nataša Govedić, Čitanje kao eksperimentalna stvaralačka metodologija

Petra Kovačić Botić, Rad glumca na drugom; o partnerskom slušanju

Rasprava

11.45–12.15

Stanka

12.15–13.30, foaje HNK-aSplit

Druga sesija znanstvenoga skupa

Moderira Višnja Kačić Rogošić

Daniela Taslidžić Herman, Fenomen predstave *Dnevnik Anne Frank* u Belom Manastiru kao pečat kazališnog identiteta i stvaralačke metodologije u amaterskom kazalištu

Elena Kladarić, Priprema djece i mladih za uloge na filmu

Mirna Sindičić Sabljo, *La recherche-cr ation* ili kako spojiti znanstveno istraţiva ki i stvaralački proces

Agata Juniku, Umjetnost u prijevodu: paradigma djelovanja u javnoj sferi

Rasprava

13.30–15.00, foaje HNK-aSplit

Helena Petković i Petra Kovačić Botić,  ene o ženama za žene i „dramaturgija kave”
Radionica i prezentacija rada

19.30, HNK Split

Miljenko Smoje – Ivica Ivanišević: *Tiha no *

Redatelj: Goran Golovko

Petak, 15. ožujka 2024.

9–10.30, foaje HNK-aSplit

Matea Bilosnić, From Nothing to Something / Ni od čega do nečega

Izvedbeno predavanje

10.30–11.45, foaje HNK-aSplit

Treća sesija znanstvenoga skupa

Moderira Agata Juniku

Ivana Slunjski, *Gle er*: uranjanje u duboko vrijeme

Katja  imuni , O umjetničkoj metodologiji Silvije Marchig: Najtu nija metoda ikad... ili?

Marta Brkljačić, Baletno tijelo u muzičkom i scenskom prostoru (koreodramski pristupi adaptaciji Valentine Turcu i Lea Muji a)

Iva Matija Bitanga i Leo Vukelić, Kreativni procesi likovnog oblikovanja na sceni

Rasprava

11.45–12.15

Stanka

12.15–13.30, foaje HNK-aSplit

Četvrta sesija znanstvenoga skupa

Moderira Ivana Slunjski

Igor Tretinjak, Sinergija teorije i izvedbe u lutkarskom opusu Luke Paljetka

Igor Ružić, Intima, društvenost i forma: vektori suvremenosti

Josipa Bubaš, Istraživačko izvedbena radionica iTTi

Dubravka Crnojević-Carić, Tijelo-um ili izvedba kao prostor ožiljka

Rasprava

13.30–15.00, foaje HNK-a Split

Marina Petković Liker, Postupak, strategija, tehnika, metoda

Izvedbeno izlaganje i radionica

Organizacija skupa:

Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa

Amruševa 19/III, 10000 Zagreb

Hrvatsko narodno kazalište Split

Trg Gaje Bulata 1, 21000 Split

Organizacijski i programski odbor skupa:

Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa

dr. sc. Višnja Kačić Rogošić, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta
Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb (predsjednica odbora)

Ivana Slunjski, predsjednica Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb

dr. sc. Martina Petranović, Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb

Kim Cuculić, *Novi list*, Rijeka

Gordana Ostović, Hrvatski radio, Zagreb

Hrvatsko narodno kazalište Split

Vicko Bilandžić, intendant Hrvatskog narodnog kazališta Split

Ivan Plazibat, ravnatelj Drame Hrvatskog narodnog kazališta Split

Skup se održava uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Zagreba i Grada Splita.