**Odabir knjižara Dražena Dabića**

 za 2021.:

1. Sanja Iveković: **A punch in the Eye** (Oaza)
2. Tomislav Brlek: **Tvrdi tekst** (Fraktura)
3. Marko Golub, Dejan Kršić, Ora Mušćet: **Praksa teorije Matko Meštrović & dizajn** (HDD)
4. Danijela Lugarić Vukas: **10. pojmovnik ruske avangarde** (Sandorf)
5. Roman Simić: **Iva, do Mjeseca i natrag** (Profil)

za 2020.:

1. Josip Sever: **Poezija** (Matica hrvatska)
2. Thomas Pynchon: **V**. (Vuković & Runjić)
3. Snježana Banović: **Kazalište za narod** (Fraktura)
4. Dubravka Zima: **Praksa svijeta** (Naklada Ljevak)
5. Semezdin Mehmedinović: **Ovo vrijeme sada** (Fraktura)

**Odabir knjižarke Katarine Njavro**

 za 2021.:

1. Mineke Schipper: **Rajski brežuljci** (Durieux)
2. Damir Karakaš: **Okretište** (Disput)
3. Ivana Bodrožić: **Sinovi, kćeri** (Naklada Hermes)
4. Pablo Neruda: **Priznajem da sam živio** (Iris Illyrica)
5. Jul Maroh: **Plava je najtoplija boja** (V.B.Z.)

za 2020.:

1. Miljenko Jergović: **mačka čovjek pas** (Fraktura)
2. Alena Mornštajnová: **Hana** (Hena com)
3. Elli H. Radinger: **Mudrost vukova** (Mozaik knjiga)
4. Darko Cvijetić: **Što na podu spavaš** (Buybook)
5. Amélie Nothomb: **Žeđ** (Vuković & Runjić)

**Odabir knjižarke Vlatke Balinčić:**

 za 2021.:

1. Evelina Rudan: **Smiljko i ja si mahnemo** (Fraktura)
2. Annie Ernaux: **Jedna žena** (Multimedijalni Institut)
3. Jelena Lužina, Milan Rakovac i Josip Šiklić: **Čakavski sabor 1970. – 2020.** – **monografija**

(Čakavski sabor Žminj, IO DHK)

1. Danijel Žeželj: **Poglavica jelena** (Petikat)
2. Davor Rostuhar: **Ljubav oko svijeta** (KEK)

za 2020.:

1. Miroslav Bertoša: **Historabilije XVI. – XVIII stoljeća. Mali svijet Istre u doba Venecije** (Udruga Susreti na dragom kamenu i Povijesni i pomorski muzej Istre)
2. Olja Savičević Ivančević: **Divlje i tvoje** (Fraktura)
3. Jason Lutes: **Berlin** (Naklada Fibra)
4. Tanja Stupar Trifunović: **Otkako sam kupila labuda** (VBZ)
5. Naja Marie Aidt: **Pavijan** (Sandorf)

„Svake je godine pred nama, selektorima, izazovan posao. Svatko od nas izdvaja pet naslova iz cjelokupne godišnje knjižne produkcije, što nije uvijek ni jednostavan ni lagan posao.

Naši se zasebni odabiri razlikuju, a spajaju se u onoj točki koja prenosi ideju ove nagrade – knjiga koja se mora isticati, knjiga koju *zanavijek*, zauvijek treba zapamtiti. Budući da je u ovoj godini objavljeno nekoliko važnih knjiga o umjetnosti, one su se našle i na ovom popisu; književni naslovi komuniciraju društvene teme, a tu su i knjige vezane uz Istru od značaja za cijelu Hrvatsku“, istaknula je članica stručnog povjerenstva Vlatka Balinčić.