Ödön von Horváth:

**„Don Juan se vraća iz rata“**

Korišteni tekstovi:

Moliere: „Don Juan“, tekstovi Bertolta Brechta, esej Ulrike Meinhof, Voltaire: „Razgovori s bogom“, Izet Kiko Sarajilić: „Zamislite nezamislivo“ kao i tekstovi nastali na probama i radionicama u sklopu klase.

**Ispit iz glume, 2. godina diplomskog studija glume**

**Nastavnik:** izv. prof. art. Krešimir Dolenčić

Mjesto: **Dvorana F22 (Frankopanska 22)**

Vrijeme:

**29. 4., petak u 19:30h – javna generalna proba**

**30. 4. subota u 19:30h – javna generalna proba**

**2. 5. ponedjeljak u 19:30h – ispit**

**3. 5. utorak u 19:30h – repriza**

**4. 5. srijeda u 19:30h – repriza**

**Rezervacije mjesta:** [**https://forms.gle/w4UVnNVYqUbNkvEF9**](https://forms.gle/w4UVnNVYqUbNkvEF9)

**Video najava: https://youtu.be/jTGETsDuxG4**

**IZVODE:**

Don Juan:

**Marin Stević**, 2. god. dipl. studija glume

Sganarelle:

**Filip Lugarić**, 2. god. dipl. studija glume

Subreta, glumica, udovica, majka, prva dama:

**Lana Ujević**, 2. god. dipl. studija glume

Subreta, švercerica, prostitutka, časna majka, druga dama, starija kći:

**Ema Šunde**, 2. god. dipl. studija glume

Subreta, susjeda, prostitutka, časna sestra, djevojka u kavani, treća dama, mlađa kći:

**Korana Ugrina**, 2. god. dipl. studija glume

Subreta, Dona Elvira, baka, umjetnica iz kavane, četvrta dama:

**Lara Nekić**, 2. god. dipl. studija glume

Glazbenici:

**Igor Jurinić**, 2. god. dipl. studija glume

**Neža Vasle**, 5. god. studija pjevanja na Muzičkoj akademiji



*Don Juan se vraća iz rata. Ödön von Horváth. Hrvat, Mađar, Austrijanac, jedan od najcjenjenijih mladih pisaca generacije (tragično preminuo u trideset sedmoj godini života od posljedica olujom otkinute grane u Parizu), autor fantastičnih drama, osebujnog i prepoznatljivog jezika, ogroman i širok u simbolici, a kratak i precizan u izrazu.*

*Studenti su sudjelovali u svakom segmentu ove predstave. Šest diplomanata igra preko trideset uloga, četiri studentice tumače dvadesetak ženskih likova.*

*U dijalogu su s Moliereom i njegovim Sganarelom, posežemo za Brechtom (doslovno, ali i kao inspiracijom za songove), citiramo Voltairea, a i sami smo autori mnogih tekstova.*

*Da, točno bi bilo – prema motivima Ödöna von Horvátha.*

*Pozivamo vas na putovanje. Ono započinje krajem jednog Don Juana, kreće se u raznim vremenima i pravcima nekog poslijeratnog doba koje više nalikuje na neko prijeratno, ili evo, baš kao sada – ratno. 1918.(godina na koju se referira autor), 1936. (godina nastanka teksta), 1952. (godina praizvedbe) Te 1952. Don Juan se već i iz drugog rata vratio. A opet se vraća i danas.*

*Igrajući ga 2022. već nekako znamo da tu nema početka ni kraja. Vraćaju se ti Don Juani, ti alfa mužjaci, vojnici, zavodnici, hedonisti, nakrcani medaljama raskošnih monologa povijesti, odlaze i dolaze iz ratova, romantično traže sve te žene koje su u međuvremenu upropastili, izdali, prevarili, dotukli, uništili i poubijali. I misle da još uvijek imaju neka muška prava na ovome svijetu.*

*Mlade glumice pronašle su se u dvadeset i nešto ženskih uloga (jer i sam pisac moli da glumice igraju više uloga), gledaju kroz prizmu svih tih švercerica, ostavljenih cura, očajnih prostitutki, žena upropaštenih ideala, majki i djevojaka zaboravljenih i umornih od čekanja, umrlih u duši i izmoždenih u tijelu.*

*A Don Juan I opet staje na svoje noge. I opet ne sluša Sganarela. I opet rat.*

*I ponovo rat.*

*I puno, puno usamljenih žena.*

*Krešimir Dolenčić*

**SURADNICI** :

Glazba i dizajn zvuka:

**Igor Jurinić**, 2. god. dipl. studija glume, gost klase

Asistencija režije:

**Kristina Grubiša**, 1. god. dipl. studija kazališne režije i radijske režije

Suradnici za scenski pokret:

doc. art. **Maja Marjančić**

doc. art. **Saša Božić**

Glazbeni stručni suradnici:

doc. art. **Stjepan Vuger**

**Neža Vasle**, 5. godina studija pjevanja na Muzičkoj akademiji

Oblikovanje svjetla:

**Martin Šatović**, 2. god. dipl. studija oblikovanja svjetla

Oblikovanje tona:

**Mile Blažević**

Kostimi:

**Martina Ptičar**

Asistent na glumačkom procesu:

**Tin Rožman**, 2. god. dipl. studija glume

Produkcija:

**Katarina Krešić**, 1. god. dipl. studija produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti

Majstor tona:

**Nela Gluhak**, 1. god. dipl. studija oblikovanja tona

Suradnica s odsjeka kazališne i radijske režije:

**Tea Ćorluka**, 1. god. dipl. studija kazališne režije i radiofonije

Snimanje video najave:

**Lara Varat**, 3. god. preddipl. studija snimanja

Montaža video najave:

**Ema Veseljak**, 3. god. preddipl. studija montaže

Dizajn plakata:

**Marta Dolenčić**, 3. god. preddipl. studija grafike na Akademiji likovnih umjetnosti

Fotografiranje:

**Ivan Buvinić**, 2. god. dipl. studija fotografije

**David Bakarić Mihaljević**, 3. god. preddipl. studija snimanja



Zahvaljujemo se na suradnji voditeljima radionica:

„Tango“ – Dražen Šivak

„Klaunovi“ – dr. sc. Iva Peter Dragan

Dramaturška radionica Don Juan – doc. art. Nataša Rajković

**Također zahvaljujemo:**

Zagrebačko kazalište lutaka

GDK Gavella

HNK Zagreb

Mjesni odbor Voćarska

ELDRA d.o.o.

Miljenko Sedlanić

Stanko Juzbašić

Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, ljetni semestar ak. g. 2021./2022.

Programi u Novoj akademskoj sceni F22 financirani su iz sredstava Ministarstva kulture i medija RH.