

Tijekom protekle godine, grupa autorica iz područja plesne umjetnosti u sastavu Lana Hosni, Ana Jelušić, Marta Krešić, Ivana Rončević, Martina Tomić, Zrinka Užbinec i Nina Gojić proučavale su pojam koreografije empatije, preuzevši pojam iz istoimene knjige koreografinje i teoretičarke Susan Leigh Foster. U toj knjizi ideja koreografije empatije artikulirana je pomoću pojma kinestezije, ali u ovom istraživanju naglasak je bio na potencijalu somatskih praksi da sudjeluju u stvaranju empatijskih iskustava kroz metode plesa i koreografije. Za kraj godine, dvodnevni nizom javnih događanja istraživanje će se otvoriti prema javnosti i otvoriti dijalog s publikom o tome kakve prakse možemo razumijevati kao empatijske.

Za određene sesije potrebno se najaviti i ponijeti udobnu odjeću za rad (bit će naznačeno u rasporedu koji slijedi niže). Ulaz je slobodan i nije potrebno prethodno iskustvo u radu s tijelom i glasom, a potrebno je pokazati Covid potvrdu ili negativni test ne stariji od 48 sati.

Tijekom cijelog trajanja aktivnosti, u prostoru će biti dostupni čaj, kuhano vino i zalogaji, možda čak i psi za maženje i ping-pong za kraćenje vremena. Skupljat ćemo donacije u obliku odjeće, knjiga, posuđa i slično pa možete donijeti što vam ne treba i zamijeniti za nešto što će već biti u prostoru i možda vam treba. Sve što se ne razmijeni bit će donirano u humanitarne svrhe.

Događaj je organiziran u sklopu projekta *Koreografija empatije* koji nastaje u produkciji Centra za dramsku umjetnost, a podržan je sredstvima Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

+++++

PETAK 17. 12.

16:00-18:00 | Soba ukrštenih sudbina + Razgovor o uvjerenjima

Soba ukrštenih sudbina jedan je mogući prijevod knjige Itala Calvina *Dvorac ukrštenih sudbina* u praksu pisanja i koreografije. U tom romanu narator prolazi kroz šumu i zanijem. Na kraju šume je dvorac u kojemu su svi također nijemi i sporazumijevaju se uz pomoć tarot špila. Svatko pokazuje svoju priču s pomoću karata, a narator pogađa koje bi bile njihove priče i pripovijeda ih u romanu. U ovom susretu, posjetitelji će odabrati tarot špil i karte iz kojih žele da se napiše priča u kojemu su one glavni lik. Priča nastaje iz kratkog susreta i namijenjena je samo osobi koja dolazi po nju. Na priču je potrebno pričekati, a za to vrijeme nudimo još jednu aktivnost.

Pozivamo na razgovor o stvarima koje stoje u zraku, o stvarima o kojima se priča rijetko, o stvarima o kojima se priča često, ali želimo pričati i dalje. Želimo napraviti svojevrsan *update* o tome gdje smo danas u odnosu na dosadašnja uvjerenja, pretpostavke, predrasude i iskustva koja smo susreli tijekom edukacije/djelovanja/konzumiranja (plesne) umjetnosti. Razgovori se odvijaju 1 na 1, osobne su prirode i svaki se razvija u individualnom smjeru, a motivacija je čuti i skenirati kretanja trenutnih promišljanja i potreba. Isječci iz razgovora (uz dopuštenje sugovornika) ostaju evidentirani i sumirani u "zbirci pretpostavki, uvjerenja i predrasuda koje kruže u prostoru, bilo željenih bilo neželjenih".

Za sudjelovanje potrebno se najaviti na mail lane.hosni@hotmail.com s naznakom termina koji se odabire. Predviđeno trajanje cjelokupnog susreta je 30 minuta, a dostupni termini su u 16:00, 16:30, 17:00 i 17:30. Moguće je sudjelovati i samo na jednoj od dvije aktivnosti u ovom terminu.

18:00-18:30 | Ugoditi kroz dah

Postoje mnoge stvari koje radimo automatski poput disanja. Na dah se može utjecati ritmom, dah može biti pokretač, događaj, može mijenjati promjene u svijesti, osjećajima i mislima. Kroz somatsko iskustvo dijeljenja prostora i vremena te kroz disanje u paru, tražimo kako se/si možemo ugoditi kroz dah. Koliko se ne moramo odreći sebe da bismo bili s nekim.

Za sudjelovanje je potrebno ponijeti svoju prostirku i/ili dečicu i udobnu odjeću.

19:00-20:00 | Open mic sesija žaljenja

U otvorenoj sesiji žaljenja, svatko će dobiti svojih 5 minuta da se temeljito požali na bilo što iz protekle godine. Svaka žalopojka otvorena je za replike ili slijedi nova žalopojka, i tako dok se kolektivno ne požalimo na sve što nas kolektivno frustrira.

20:00 | Karaoke

Svi znaju što su karaoke.

+++++

SUBOTA 18. 12.

13:00-15:00 | Zvučne kupke

Zvučne kupke su tjelesno-glasovne sesije na razmeđu personaliziranog zvučnog tretmana i koncerta za jednu osobu. Svi prisutni sudjeluju tako da su i oni koji primaju kupku i oni koji ju čine. Kupke se odvijaju unutar grupe od 3-4 ljudi te zbog epidemiološke situacije preporučamo da na kupke dođete u grupi ljudi s kojima već imate bliske kontakte.

Inspiracija za susrete dolazi iz rada Anne-Marie Blink.

15:00-15:30 | Meditacija za lijevu nogu, savijen trup i napuhani prostor

Ova vođena meditacija posuđuje elemente somatskih praksi i različitih vrsta meditacija u kojima se pokret vizualizira, o pokretu se mašta, bez potrebe za fizičkim ostvarenjem. Predlažu se fiktionalna, poznata i manje poznata iskustva kretanja i percipiranja tijela s interesom za promatranje reakcije cijelog živčanog sustava na predložene upute. Stavlja se pažnja na tijelo kao prostor, ritam između mirovanja i pokreta tog prostora i različite senzacije koje možemo pronaći, potencirati i zamisliti u prostoru tijela, sobe, grada...

Za sudjelovanje je potrebno ponijeti svoju prostirku i/ili dečicu i udobnu odjeću.

16:00-18:00 | Soba ukrštenih sudbina + Ranjiva tijela

Soba ukrštenih sudbina jedan je mogući prijevod knjige Itala Calvina *Dvorac ukrštenih sudbina* u praksu pisanja i koreografije. U tom romanu narator prolazi kroz šumu i zanižmi. Na kraju šume je dvorac u kojemu su svi također nijemi i sporazumijevaju se

uz pomoć tarot špila. Svatko pokazuje svoju priču s pomoću karata, a narator pogađa koje bi bile njihove priče i pripovijeda ih u romanu. U ovom susretu, posjetitelji će odabrati tarot špil i karte iz kojih žele da se napiše priča u kojemu su one glavni lik. Priča nastaje iz kratkog susreta i namijenjena je samo osobi koja dolazi po nju. Na priču je potrebno pričekati, a za to vrijeme nudimo još jednu aktivnost.

Ranjiva tijela je praksa zamišljena kao izvadak iz metodologije koreografskog rada *Ranjiva tijela* koji se može podijeliti na *hands on* način s publikom. S jedne strane praksa poziva sudionicu da vlastitim fizičkim iskustvom doživi segment koreografskog istraživanja koje se tiče ranjenosti, ranjivosti, nježnosti, silovitosti i nasilja, a s druge strane da se dobro izmasira.

Dvije praktičarke sudionicu vode kroz niz pozicija dok je istovremeno kroz te pozicije dodiruju/masiraju i kroz to iskustvo zajedno propituju pitanja dopuštenja i dopustivog, otvorenosti, ugone i neugode, silovitog, ranjivog ili pak smiješnog. Praktičarke žele publici dati izazov u propitivanju tih tema, ali uvijek s brigom i znatiželjom o njihovom iskustvu.

Prije sesije se razgovara o tome na što je osoba spremna ili nije.

Za sudjelovanje je potrebno ponijeti udobnu odjeću i najaviti se na mail marta.kresic27@gmail.com s naznakom termina koji se odabire. Predviđeno trajanje susreta je 30 minuta, a dostupni termini su u 16:00, 16:30, 17:00 i 17:30. Moguće je sudjelovati i samo na jednoj od dvije aktivnosti u ovom terminu.

18:00 | Danas sam...

Tijekom godine sudionice istraživanja razmjenjivale su dnevne bilješke koje su započinjale samo sa "danas sam", a ticale su se učenja i uvida. U posljednjoj sesiji autorice će podijeliti tako nagomilane bilješke s okupljenom publikom.