



BIENNALE
DE DAKAR

LA BIENNALE DE L'ART MODERNE CONTEMPORAIN

Conditions
d'inscription

LE
FO

16^{ème} édition
Biennale de
l'Art africain
contemporain

(Anti)fragilité:
arts de la
réparation *et*
stratégies du
contrecoup

SEZIEME EDITION DE LA BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN

DU 19 NOVEMBRE AU 19 DECEMBRE 2026, A DAKAR

MANIFESTATIONS D'ENVIRONNEMENT « OFF »

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le OFF de la Biennale de l'Art Africain Contemporain de Dakar est constitué de manifestations artistiques autonomes, organisées autour de l'événement central. Le Secrétariat Général de la Biennale encourage l'organisation de ces expositions, dont le contenu est laissé à l'appréciation de leurs promoteurs sous réserve du respect des lois et règlements en vigueur au Sénégal.

Les organisateurs et les exposants prennent toute la responsabilité vis-à-vis du contenu de leur manifestation. Ils doivent être conscients qu'ils peuvent encourir des sanctions en cas d'infraction aux lois et règlements en vigueur au Sénégal.

La responsabilité du Secrétariat Général de la Biennale n'est pas engagée dans l'organisation de ces manifestations d'environnement. La recherche du lieu d'exposition et les moyens matériels reviennent aux initiateurs privés qui décident, du site, des dates, du vernissage, du finissage de leur exposition et de tout autre événement initié. Ils doivent personnellement (ou avec des partenaires) prendre en charge toutes les dépenses liées à leur exposition. Ils doivent aussi assurer leur propre communication même si le Secrétariat général de la Biennale leur fournit un référencement d'appoint : un fanion « OFF », un programme sur support et une carte digitale des manifestations. Également, la Biennale de Dakar pourra introduire après évaluation les événements labellisés du « OFF » dans son programme.

La date du début de chaque exposition doit être inscrite dans la période de la Biennale (19 novembre – 19 décembre 2026), la fin est laissée à la discrétion de son promoteur. Les promoteurs s'engagent à communiquer au Secrétariat général de la Biennale tous éléments complémentaires requis concernant leur événement. Une fiche d'évaluation sera remise à chaque porteur de projet pour des besoins de statistiques.

L'inscription dans le programme général de la Biennale est soumise aux conditions suivantes :

- prendre connaissance et accepter pleinement et entièrement les présentes conditions d'inscription aux manifestations d'environnement « OFF » ;
- remplir dûment le formulaire d'inscription (toutes les parties sont obligatoires) en suivant les instructions indiquées ;
- envoyer le formulaire dûment rempli **avant le 14 septembre 2026 à minuit heure de Dakar** par e-mail exclusivement à l'adresse suivante : off2026@biennaledakar.org, avec **copie à l'adresse électronique du Centre culturel de la région** où se tient la manifestation si c'est au Sénégal (toute autre manière sera invalidée).

NOTA BENE :

Seules les inscriptions transmises via le formulaire officiel prévu à cet effet seront prises en compte. Toute inscription rédigée manuellement, déposée au Secrétariat général, ou adressée à une autre adresse électronique que celle désignée, ne pourra être validée.

Il est inutile de procéder à une double inscription pour une même manifestation: chaque dépôt fait l'objet d'un traitement unique. Un accusé de réception automatique sera adressé par courriel à l'issue de chaque inscription, confirmant sa bonne prise en compte.

Pour des impératifs liés à l'impression du Guide du OFF, la date limite est fixée au 14 septembre 2026, délai de rigueur. Passé cette échéance, aucune inscription ne pourra être intégrée. Les porteurs de projets sont donc vivement invités à respecter ce calendrier afin de garantir la visibilité de leur événement dans le guide et dans l'application mobile dédiés.

Nous vous remercions pour votre aimable contribution à la tenue de la seizième édition de la Biennale de l'Art africain contemporain.

CONTACTS DE LA COMMISSION TECHNIQUE « OFF »

BIENNALE 2026

Email : off2026@biennaledakar.org

Téléphone : +221 71 052 26 26

LISTE DES CENTRES CULTURELS REGIONAUX ET CONTACTS

Centre culturel régional de Dakar

Directrice : Mme Fatou SENE

Email : fatousowsene44@gmail.com.

Téléphone : +221 77 105 61 30

Centre culturel régional de Diourbel

Directeur : M. Ibrahima DIOUME

Email : iboudioume83@gmail.com/

Téléphone : +221 77 631 23 16

Centre culturel régional de Fatick

Directrice : Mme Fanta KANE

Email : sineculture2@yahoo.fr/

Téléphone : +221 77 649 49 12

Centre culturel régional de Kafrine

Directeur : M. Abdourahmane DIALLO

Email : rahmanekorka2@gmail.com/

Téléphone : +221 77 426 16 14

Centre culturel régional de Kaolack

Directrice : Mme Diouma SECK

Email : dioumasecka@yahoo.fr/

Téléphone : +221 76 301 63 35

Centre culturel régional de Kédougou

Directeur : M. Abiboulaye NIANG

Email : abibniang@hotmail.com/

Téléphone : +221 77 516 10 72

Centre culturel régional de Kolda

Directrice : Mme Ndèye Aby GUEYE

Email : ndeyematyndiaye2014@gmail.com/

Téléphone : +221 77 329 24 46

Centre culturel régional de Louga

Directrice : Mme Gnagna DIALLO

Email : ccrlouga@gmail.com/

Téléphone : +221 77 539 95 88

Centre culturel régional de Matam

Directeur : M. Samba KANDE

Email : kandesamba@yahoo.fr/

Téléphone : +221 77 648 39 04

Centre culturel régional de Saint-Louis

Directrice : Mme Sira Ourndou BA

Email : ccrakf@hotmail.com/

Téléphone : +221 77 715 12 70

Centre culturel régional de Sédhiou

Directeur : M. Youssou DIATTA

Email : youchinou@gmail.com/

Téléphone : +221 78 225 53 61

Centre culturel régional de Tambacounda

Directeur : M. Pape Sékou SENE

Email : farbasemou84@gmail.com/

Téléphone : +221 77 445 67 87

Centre culturel régional de Thiès

Directeur : M. Makhtar Sidy MBAYE

Email : centreculturelregionalthies@gmail.com/

Téléphone : +221 77 520 24 53

Centre culturel régional de Ziguinchor

Directrice : Mme Ndèye Marianne DIOP

Email : miediop@hotmail.fr/ Téléphone :

Téléphone : +221 77 719 59 29



BIENNALE
DE DAKAR

LA BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN

Formulaire d'inscription

OFF

16^{ème} édition
Biennale de
l'Art africain
contemporain

(Anti)fragilité:
arts de la
réparation *et*
stratégies du
contrecoup

Formulaire d'inscription aux manifestations « OFF »

Seizième édition de la Biennale de l'Art africain contemporain, du 19 novembre au 19 décembre 2026

Merci de compléter l'ensemble des champs ci-dessous en lettres capitales si possible, et dater le formulaire. Et cocher la case pour confirmer

■ PORTEUR DU PROJET

Noms et Prénoms du porteur de projet :

Téléphone :

Adresse e-mail :

■ LIEU D'EXPOSITION

Lieu d'exposition :

Adresse du lieu d'exposition :

Période de l'exposition :

■ VERNISSAGE ET FINISSAGE

Date du vernissage :

Heure du vernissage :

Date du finissage :

Heure du finissage :

■ HEURES D'OUVERTURE

Heure de début

Heure de fin

Jours de fermeture

■ NATURE DU PROJET

Veuillez cocher la ou les cases correspondant à la nature du projet présenté.

☐ Exposition pluridisciplinaire

☐ Sculpture

☐ Vidéo

☐ Peinture

☐ Photographie

☐ Installation

☐ Design

☐ Mix media

☐ Performance

■ PRÉSENTATION DU PROJET

Présentez le projet en quelques lignes et précisez la thématique qui sera abordée.

■ LISTE DES ARTISTES

Il n'y a pas de limitation du nombre d'artistes. Cependant, au-delà de cinq (5), leurs noms ne pourront pas tous figurer dans le programme : l'événement sera alors présenté comme une exposition collective.

■ CONDITION D'INSCRIPTION

L'inscription aux manifestations « OFF » de la seizième édition de la Biennale de l'Art africain contemporain implique l'acceptation pleine et entière des conditions d'inscription.

☐ J'accepte pleinement et entièrement les conditions d'inscription aux manifestations « OFF » de la seizième édition de la Biennale de l'Art africain contemporain 2026.

Cochez la case pour confirmation

Fait à _____ Le _____

(Anti)fragilité : arts de la réparation et stratégies du contrecoup

Présentation du concept général

La 16e Biennale de Dakar a pour thème l'« (Anti)fragilité ». Elle rassemble des artistes issus du continent africain et des diasporas à travers le monde, y compris des espaces insulaires et archipéliques. Tous et toutes cherchent à repenser nos formes de vivre-ensemble, d'entraide, de coexistence et de cohabitation – non seulement entre humains mais aussi avec le vivant.

Être (anti)fragile, c'est l'attitude consistant à faire de la fragilité une force (expressive et artistique) en valorisant le lien social et communautaire (la cocréation).

Ce concept vient du penseur Nassim Nicholas Taleb¹ qui explique comment apprendre à vivre dans un monde incertain et chaotique, voire profiter des situations difficiles et des chocs pour en sortir grandi et renforcé.

Dans le champ artistique, cette idée devient une source d'inspiration et un terrain d'expérimentation. Les artistes utilisent l'erreur, l'accident ou le manque comme points de départ dans une démarche (co)créative.

Dans un monde instable et conflictuel, ils et elles inventent des systèmes alternatifs souvent inspirés de savoir-faire locaux, développent des stratégies de survie, de don/contre-don, construisent des abris, adoptent des approches (post)-thérapeutiques de l'art. Dans cette dynamique réparatrice, se créent de nouvelles communautés d'artistes/artisans/chercheurs/citoyens. Les pratiques liées aux cultures urbaines et populaires ainsi que les designers sont appelés à y jouer un rôle central.

Être antifragile, c'est donc :

- transformer la fragilité en force, valoriser la simplicité, sublimer le quotidien
- réparer ce qui est abîmé, soigner les blessures, réinventer la fonction
- apprendre des chocs, étudier les risques, prévoir les contretemps

L'(anti)fragilité est aussi une philosophie de la fécondation des mondes et du tremblement.

1. Voir l'ouvrage de Nassim Nicholas Taleb, *Antifragile: Things That Gain From Disorder*, Random House-Penguin, 2012.

Les trois grandes idées/chapitres de la Biennale (Anti)fragilité

1. Les puissances du fragile

La fragilité n'est pas une faiblesse. Elle peut être belle et puissante. Les artistes s'intéressent aux petites choses du quotidien, aux formes organiques et minimalistes mais aussi à la nature. Ils et elles utilisent les failles comme des espaces de possibles ; célèbrent le « *less is more* » et notre présence au monde.

2. Les arts du soin et de la réparation

Réparer, soigner, préserver relèvent de gestes essentiels. Des gestes savants ou des gestes du bien commun. Cette réparation peut concerner la communauté ou le corps individuel, elle peut aussi consister à réhabiliter des signes ou des langages invisibilisés. Les artistes transforment les blessures en tissu pour une nouvelle peau et les cicatrices en dessin corporel ou en tatouage.

3. Stratégies du contrecoup

Les artistes sont des éclaireurs dans leur manière de réagir aux crises et à l'instabilité. Par diverses stratégies de recyclage, de solidarités collectives et autres circuits-courts, ils nous inspirent un certain art-de-vivre-ensemble. Ils nous apprennent à mieux anticiper les chocs et face aux aléas, à inventer de nouveaux possibles.

Morad Montazami

Directeur artistique de la 16^e édition

de la Biennale de l'Art africain contemporain

Ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme, 3ème Sphère Ministérielle de Diamniadio,
Bâtiment I 232.

Secrétariat général de la Biennale de l'Art africain contemporain.

19, Avenue Hassan II.

B.P.: 3865 Dakar- SENEGAL.

Tél: +221 33 823 09 18 / +221 77 489 96 96.

www.biennaledakar.org